

# s o m m a i r e

Emmanuelle ROUSSEL	7	Présentation
Cécile YOUSFI	13	Linéarité et compositionnalité dans les constructions SN1 + PRÉPOSITION + SN2 en anglais contemporain
Huy Linh DAO et Danh Thành DO-HURINVILLE	31	Du syntagme nominal à l'énoncé : les différentes facettes du marqueur polyfonctionnel <i>cái</i> en vietnamien contemporain
Katja PLOOG	49	L'interprétation structurelle du discours en temps réel
Sylvie HANCIL	67	Perceiving and Interpreting sentence-final adverbials: an iconic view
Lise HAMELIN et Pauline SERPAULT	85	Position et valeur de l'adverbe en anglais : l'exemple de <i>yet</i>
Augustin NDIONE	103	De la linéarité dans l'analyse de la reduplication
Mathilde PINSON	119	Linéarité et interprétation de <i>like</i>
Nathalie HERVÉ	137	Perception(s) de la linéarité dans les textes poétiques
Jan PEKELDER	155	Le Principe d'Inhérence revisité : linéarisation des compléments d'objet direct et de direction en néerlandais
Salam DIAB-DURANTON	167	Linéarité et interprétation dans le lexique de l'arabe
Edy VENEZIANO	181	Compétences pragmatiques, théorie de l'esprit et non-linéarité discursive chez l'enfant
Ivanka STOÏANOVA	195	De la linéarité en musique : écriture et interprétation
Gabriela-Violeta ATHÉA	211	Regard sur la lecture des documents numériques
Abstracts	229	