

Table des matières

Véronique CAMPAN <i>Avant-propos</i>	7
---	---

Projection et pensées du cinéma

Marc CERISUELO <i>Les enfants de Robertson et de Panofsky : vivants, morts, messagers célestes et autres créatures de celluloïd</i>	21
Élise DOMENACH <i>Le concept de projection dans la pensée du cinéma de Stanley Cavell</i>	33
Marie MARTIN <i>La vie rêvée des ombres : psychanalyse et dispositif spectaculaire dans Le Montreur d'ombres</i>	45
Véronique CAMPAN <i>De la projection sonore</i>	57
François-Xavier MOLIA <i>L'image d'après : science-fiction hollywoodienne et pensée du cinéma</i>	71

Projection et détours de la mémoire

Raymond BELLOUR <i>Impossibles mémoires</i>	81
--	----

Camille MATTÉI
*Les yeux au ciel :
 arpentage de la mémoire et projections imaginaires* 91

Christa BLÜMLINGER
*Modes de projection, dispositifs de mémoire :
 à propos de Bruce Conner et de quelques gestes conceptuels avant et après* 101

Sylvie ROLLET
Exposition et transmission : modalités d'une mémoire cinématographique 113

Aux limites d'un dispositif : expérimentations projectives

Emmanuel SIÉTY
« Prière de ne pas marcher sur l'œuvre » 123

Barbara LE MAÎTRE
Ombre portée : forme projetée, fable esthétique 133

Térésa FAUCON
L'Heure du loup : éblouissements projectifs 143

Éric THOUVENEL
*L'œil derrière la tête :
 de quelques usages de la projection dans le cinéma expérimental* 155

Loig LE BIHAN
À la recherche du film-installation 167

La projection filmique réfléchie par les autres arts

Pascale BORREL
Fixités fugaces : la projection de l'image photographique 181

Erica MAGRIS
*La projection en temps réel au théâtre :
 corps, visages et voix entre jeu et perception* 191

Pascale THIBAudeau
*Projeter les corps et les images :
 la mise en scène de la danse dans les films de Carlos Saura* 207

Lorraine DUMÉNIL <i>Les dispositifs projectifs d'Henri Michaux</i>	221
BIBLIOGRAPHIE	235
LES AUTEURS	241
INDEX NOMINUM	245