

# Table des matières

*Remerciements 6*

*Préface[s] d'Alain SCHNAPP et de Ségolène LE MEN 9-13*

*Introduction 19*

PREMIÈRE PARTIE

## **Les enfants du Parthénon (1815-1848)**

### *Du modèle antique au modèle grec 31*

LA COLLECTION PERSONNELLE DE GIRAUD 32 – VOYAGES D'ARTISTES À LONDRES ET EN ITALIE 35 – L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE 37 – En ateliers privés 37 – Les cours d'antiquités à l'École des beaux-arts 38 – L'ENRICHISSEMENT DU LOUVRE ET LES DÉBATS ARCHÉOLOGIQUES 40 – MUSÉES DE COPIES ET COPIES DE MUSÉE 42 – À l'École des beaux-arts 43 – LA DOCUMENTATION LIVRESQUE DES ARTISTES 44 – LE FEUILLETON DE LA POLYCHROMIE DE L'ART GREC (I): LES SAVANTS 47

### *Le modèle grec à l'œuvre, entre réforme et conservatisme 53*

LE CLIVAGE INITIAL 53 – LE NU SENSUEL 55 – LES TRAVAUX SCOLAIRES: CONCOURS DU GRAND PRIX DE ROME ET ENVOIS DES PENSIONNAIRES ROMAINS 56 – DU NÉOCLASSICISME DANS LES ARTS DÉCORATIFS 63 – LES « PRIMITIFS » DE L'ATELIER DE DAVID 65 – AU SALON 72 – LES ARTISTES AMATEURS D'ARCHÉOLOGIE: INGRES ET SON CERCLE 78 – LE CAS BARYE 83 – LES CHANGEMENTS DE CAP DE PRADIER 86 – UNE NOUVELLE COQUELUCHE, GÉRÔME 88 – EN MARGE DU SALON, LE TRAVAIL DE SAPE DE DAUMIER 90

### *Les facteurs d'évolution du modèle grec 99*

L'ENSEIGNEMENT D'INGRES À PARIS 99 – COURS D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE À LA VILLA MÉDICIS 100 – VOYAGER EN TERRE GRECQUE, DANS LES ANNÉES 1820 104 – VISITER DES MUSÉES D'ANTIQUITÉS DANS LES ANNÉES 1830 114 – UN OUVRAGE ICONOCLASTE 117 – PROFESSORAT

D'ARTISTE: DAVID D'ANGERS À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS (1826-1842) 126 –  
 COLLECTIONNER L'ART GREC DANS LES ANNÉES 1830-1840 133 – DES VOYAGES  
 SENTIMENTAUX EN GRÈCE: CHENAVARD ET PAPETY 135 – LE FEUILLETON DE LA  
 POLYCHROMIE DE L'ART GREC (II): L'APPORT DES ARTISTES 141

## DEUXIÈME PARTIE

### Le temps du *Musée grec primitif* (1849-1879)

#### *Première brèches dans le modèle grec classique 157*

AU LOUVRE: COLLECTIONS ET MOULAGES 157 – ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET  
 ARTISTIQUE DES ANNÉES 1840 AUX ANNÉES 1870 160 – COURS D'ANTIQUITÉS  
 ET D'ESTHÉTIQUE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS: HEUZÉY ET TAINE 164 – COURS  
 D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE À LA VILLA MÉDICIS 169 – LE FEUILLETON DE LA  
 POLYCHROMIE DE L'ART GREC (III): LES DÉBATS SAVANTS 171 – LA DIFFUSION  
 DE L'ARCHÉOLOGIE: PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES, PRESSE ET MANUELS DE  
 VULGARISATION 174 – AU LOUVRE DE NOUVEAU: L'AFFAIRE CAMPANA 181 –  
 À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, UNE EXPOSITION D'ARCHÉOLOGIE AU PALAIS DES  
 ÉTUDES 184 – LA DIFFUSION COMMERCIALE: DES ANTIQUES EN PLÂTRE ET EN  
 BRONZE 186 – VOYAGES DÉTABUSÉS EN GRÈCE ET EN ITALIE,  
 DANS LES ANNÉES 1850 ET 1860 192

#### *Le modèle grec à l'œuvre: l'éclatement des écoles et des styles 201*

LE FEUILLETON DE LA POLYCHROMIE DE L'ART GREC (IV): LA CONVERGENCE  
 DES ARTS 203 – LE TESTAMENT INCOMPRIS D'INGRES 207 – L'HUMEUR  
 PLAISANTE DE GÉRÔME ET LE SÉRIEUX DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS 208 –  
 DEUX « OUTSIDERS »: MOREAU ET PUVIS DE CHAVANNES 213 – TROIS VISIONS  
 DE L'ANTIQUITÉ GRECQUE AU SALON 218 – *Daphnis et Chloé* ou l'Antiquité  
 pastorale 218 – *Nyssia* ou l'Antiquité galante 219 – *Dédale & Pygmalion* ou l'Antiquité  
 créatrice 223 – LA BANALISATION DU MODÈLE GREC DANS LE BIBELOT 225

#### *Comment trouver un autre modèle grec? 231*

UN VOYAGEUR MYTHOMANE 231 – PROFESSORAT D'ARTISTES EN MARGE 232 –  
 Les conférences de Simart 233 – Les cours publics d'Été 238 –  
 Les conseils ambivalents de Couture 245

## TROISIÈME PARTIE

### Dans les pas de Schliemann (1880-1914)

#### *L'attrait de la préhistoire de la Grèce 255*

TROIS ANTIQUES MARQUANTS ENTRENT AU LOUVRE 255 – LES PUBLICATIONS  
 SAVANTES OU LA MACHINE À REMONTER LE TEMPS 259 – LE FEUILLETON DE  
 LA POLYCHROMIE DE L'ART GREC (V): DANS LA PRESSE... 265 – ...ET CHEZ LES  
 SAVANTS 267 – LE DISCOURS PROFESSORAL À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS 270 –  
 LE PALAIS DES ÉTUDES À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS 276 – D'AUTRES MUSÉES  
 DE COPIES 277 – LA DIFFUSION COMMERCIALE: L'ATELIER DE MOULAGES DU  
 LOUVRE 280 – L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHÉOLOGIE À LA VILLA MÉDICIS 281

*Le modèle grec à l'œuvre: entre une Grèce barbare et l'archaïsme sublime 293*

HORREUR ET MISÈRES DE LA GRÈCE ANCIENNE 293 – LE FEUILLETON DE LA  
POLYCHROMIE DE L'ART GREC (VII): LE TESTAMENT DE GÉRÔME 298 –  
LA PERSISTANCE MARGINALE D'UNE GRÈCE ÉTHÉRÉE 299 – LA RUPTURE AU  
TOURNANT DU SIÈCLE: LE MODÈLE ARCHAÏQUE À L'AVANT-GARDE 302 –  
À LA VEILLE DE LA GRANDE GUERRE 311

*Transmettre un autre modèle grec pour l'avenir? 319*

UN DISCOURS HÉTÉRODOXE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS: MOREAU 319 –  
COLLECTIONNER L'ART GREC: RODIN 321 – FAIRE L'ÉLOGE DE L'ART GREC:  
TOUJOURS RODIN 324 – PARTIR EN QUÊTE DE L'ART GREC: LES VOYAGES  
DE MAILLOL 328 – LE MESSAGE DE MAILLOL ET LA LEÇON DE BOURDELLE:  
TRIOMPHE DU MODÈLE ARCHAÏQUE 330

*Conclusion 341*

*Épilogue 345*

*Bibliographie 347*

*Index 359*

*Table des illustrations 365*