

Table des matières

Introduction

La lente transmutation du monument	9
Les monuments de la France et la cassure de la Révolution.	9
La strate antique : le monument, expression d'une grandeur spectaculaire	11
Sacralisation, glorification, désacralisation : vers le monument « national »	12
Le monument saisi par la nation : de l'œuvre des romantiques à celle des législateurs	14
Les deux guerres mondiales et le pathos monumental	15
Le monument et la modernité : un combat laïque pour la résilience collective	16
L'élan lyrique du patrimoine mondial et l'éclatement des canons nationaux	17
Les symptômes d'une crise	19
De nouvelles pistes pour réinvestir le sens des monuments nationaux	20

Chapitre I

La distinction des monuments. Les sources antiques	23
Les attributs ontologiques des Sept Merveilles	25
Les origines antiques du classement	26
<i>Le rôle fondateur d'Hérodote</i>	26
<i>L'apparition des premières listes</i>	28
<i>La description des Sept Merveilles dans les écrits antiques</i>	34
L'évolution de la liste, de Jules César à l'orée du monde contemporain	35
<i>La reconnaissance des Sept Merveilles par le monde romain</i>	35
<i>La consécration et l'extension des Merveilles pendant l'Antiquité tardive</i>	38
<i>L'entrée du concept dans l'espace chrétien</i>	39
<i>L'attrait des humanistes pour les Merveilles</i>	40
<i>L'iconographie des Merveilles forgée par la Renaissance et l'Europe baroque</i>	41
Retour vers l'imaginaire et entrée dans la science aux XIX ^e et XX ^e s.	43
<i>L'Égypte : de la célébration du mythe à l'égyptologie</i>	43
<i>Les Merveilles au théâtre et dans la poésie romantique</i>	47
<i>Halicarnasse : entre l'archéologie et le pittoresque</i>	49
<i>Babylone et la naissance de l'assyriologie</i>	54
Les avatars contemporains de la liste	56
Épilogue	58

Chapitre II

L'exégèse des monuments. Le Moyen Âge et l'époque moderne 61

Le Moyen Âge : un temps de latence 62

La valeur sacrée, une racine chrétienne de la notion de patrimoine. 63

Le regard des rois sur le patrimoine 65

Les Très Riches Heures du duc de Berry ou les monuments implicites 66

L'Armorial de Revel ou les monuments défensifs 67

L'embryon du sentiment patrimonial à Rome 68

L'époque moderne : le traitement des monuments réels 69

L'usage privatif des monuments 70

L'éveil ambigu d'une conscience patrimoniale sous Louis XV. 74

Les antiquités du sud de la France à la veille de la Révolution 77

L'époque moderne : la fascination des monuments virtuels 79

L'influence durable des antiquaires. 80

Vers la notion de monument : la promotion de la politique royale. 81

André et François du Chesne : l'historiographie officielle du royaume de France 81

Israël Silvestre : de Rome à l'iconographie du royaume de France. 82

Bernard de Montfaucon et François-Roger de Gaignières : document-témoin et corpus artistique de la monarchie 85

L'abbé de Lubersac : la fin d'un cycle menant au monument moderne 91

L'essor des méthodes documentaires dans les études locales 94

Dom Pommeraye : archives et histoire des constructions normandes 95

Jean-Baptiste Grosson : la topographie des antiquités de Marseille. 96

La sélection des édifices de référence par le milieu des architectes 97

Jacques Androuet du Cerceau, Les Plus excellents Bâtimens de France. 97

Le Recueil historique de Jean-François Félibien 100

Jacques-Germain Soufflot, le Mémoire sur l'architecture gothique. 104

Jacques-François Blondel, la richesse du Grand Siècle, honneur de la nation. 105

Conclusion 107

Chapitre III

L'invention de l'héritage culturel, ou le choix de l'histoire.

De la Révolution au romantisme (1789-1830) 109

La résistance contre les déprédations : le discours et les faits (1789-1795) 111

Des monuments-symboles violentés à la création d'un ordre patrimonial 112

La destruction de la Bastille : la liquidation du despotisme par le symbole 112

Les trois vandalismes, dix ans d'excès 113

Biens nationaux et confiscations révolutionnaires 114

La crise d'août-septembre 1792 : nier ou respecter le passé, une impasse non résolue 116

Printemps-été 1793 : la schizophrénie républicaine, pillage versus ordre public 118

Automne-hiver 1793 : le renversement du temps et la défense de l'histoire 121

De la rhétorique sur l'instruction à la définition du « vandalisme » 125

La reconnaissance d'un « ordre patrimonial » républicain 129

Contre la destruction des monuments, la force des transmutations. 130

Alexandre Lenoir et le sauvetage concerté des monuments 130

Aubin-Louis Millin et la protection des monuments par le discours : une porte étroite 133

Le romantisme et le goût du pittoresque, ou le moule de l'héritage national (1795-1819) .. 144

<i>Le rôle des passeurs : Alexandre Lenoir et Louis-Aubin Millin après 1795</i>	144
<i>Le musée d'Alexandre Lenoir : un discours sur l'architecture</i>	144
<i>Aubin-Louis Millin : le goût des voyages patrimoniaux</i>	147
<i>Le Génie du Christianisme : l'initiation à la sensibilité romantique</i>	148
<i>Les ruines après la tempête ou l'abandon : un corpus à résonance poétique</i>	148
<i>L'architecture gothique, viatique idéalisé du compromis entre la Nation et l'Église</i>	150
<i>Alexandre de Laborde : l'architecture nationale saisie par le voyage pittoresque</i>	151
<i>Un personnage de roman</i>	151
<i>Un voyageur, diplomate et entrepreneur éditorial au long cours</i>	151
<i>La pensée pittoresque à l'assaut des monuments nationaux</i>	152
<i>La clôture de l'héritage révolutionnaire et la fin des symboles</i>	160
<i>La fermeture du musée des Monuments français</i>	160
<i>L'intervention sans suite de l'Académie des inscriptions et belles-lettres</i>	161
<i>Les stigmates douloureux de l'époque révolutionnaire sur les édifices</i>	162
La gloire des régions : un nouveau regard sur les monuments (1819-1830)	164
<i>Les sociétés savantes : la Normandie, un profil scientifique exceptionnel</i>	165
<i>Andrew Coltee Ducarel, pionnier des voyageurs anglais en Normandie</i>	165
<i>La sélection des édifices de référence dans le discours pittoresque anglais</i>	166
<i>Les relations scientifiques anglo-normandes : un axe fécond</i>	167
<i>La classification, ou l'art de patrimonialiser l'architecture médiévale</i>	169
<i>La Société des antiquaires de Normandie sous la Restauration : la gestation d'un modèle</i>	170
<i>La propédeutique des voyages de découverte et de l'émotion littéraire</i>	170
<i>Isidore Justin Taylor, une culture visuelle entre voyage et théâtre</i>	170
<i>Les Voyages pittoresques et romantiques, entreprise éditoriale, source du tourisme patrimonial</i>	171
<i>La naissance de l'émotion patrimoniale moderne</i>	178
Conclusion	179
 <i>Chapitre IV</i>	
Une politique des monuments.	
La monarchie de Juillet et le Second Empire (1830-1870)	181
L'institutionnalisation, une attente de la génération romantique	182
<i>Victor Hugo et l'éveil de la conscience patrimoniale</i>	183
<i>Le rapport de François Guizot</i>	183
<i>Les monuments, une utilisation de l'histoire à des fins de réconciliation</i>	184
<i>Un rapport de forces entre centralisation et régionalisation</i>	186
<i>Le poste d'inspecteur général, pièce maîtresse du rapport de Guizot</i>	188
<i>Notre-Dame de Paris : de l'événement patrimonial à la mobilisation romantique</i>	189
<i>L'inspecteur général des monuments historiques en action</i>	192
<i>1830-1834 : le fondateur, Ludovic Vitet</i>	193
<i>1834-1860 : l'âme du système, Prosper Mérimée</i>	194
<i>Un point d'appui équivoque : les préfets et les services départementaux d'architecture</i>	195
<i>La force adverse de la modernité</i>	196
<i>La création de la Commission des monuments historiques en 1837</i>	197
<i>Le sauvetage du patrimoine et le renouveau catholique</i>	199
<i>La diffusion de l'archéologie scientifique</i>	201
<i>Autour du musée de Cluny : une propédeutique du goût gothique</i>	203
<i>La transformation de la Commission des monuments historiques en 1839</i>	204
<i>La mobilisation en faveur des monuments de 1839 à 1848</i>	205
<i>La Commission des monuments historiques et les turbulences politiques de 1848 à 1852</i>	207

<i>Le Second Empire : une institution centralisée, vouée aux restaurations</i>	208
La fabrication de la liste des monuments historiques	212
<i>La préparation de la liste de 1840 : un circuit décentralisé</i>	213
<i>La liste de 1840 : un affichage national pour sauver les monuments</i>	214
<i>La liste de 1840 et la stratification du regard sur les monuments</i>	215
<i>La persistance de la vision antiquaire du passé</i>	215
<i>Jugements canoniques et découvertes des archéologues locaux</i>	217
<i>Le château de Blois, monument symbolique de la famille d'Orléans</i>	218
<i>La liste, une œuvre de Mérimée</i>	219
<i>L'archéologie médiévale, élément fédérateur de la liste de 1840</i>	220
<i>L'évolution de la liste à partir de 1842</i>	221
Le prestige des restaurations et l'affirmation des doctrines	221
<i>La naissance des architectes des monuments historiques</i>	223
<i>Un extraordinaire rassemblement de talents</i>	226
<i>Jean-Baptiste Lassus</i>	227
<i>Félix Duban</i>	228
<i>Eugène Viollet-le-Duc</i>	228
<i>Charles-Auguste Questel</i>	229
<i>Émile Boeswillwald</i>	230
<i>La Sainte-Chapelle (1836-1863) ou « l'état d'origine » des monuments</i>	231
<i>Félix Duban à Blois (1844-1870) : une restauration scientifique sublimée</i>	233
<i>Les restaurations exemplaires d'Eugène Viollet-le-Duc</i>	235
<i>La Madeleine de Vézelay (1840-1859)</i>	235
<i>Notre-Dame de Paris (1845-1865)</i>	236
<i>Le palais synodal de Sens (1855-1866)</i>	240
<i>Le château de Pierrefonds (1857-1879)</i>	242
<i>La théorie de la restauration monumentale, selon Eugène Viollet-le-Duc</i>	245
<i>Restaurer, ou la recréation d'une typologie idéale</i>	245
<i>Viollet-le-Duc versus Ruskin : deux conceptions opposées de la restauration</i>	247
<i>Restauration et pensée rationaliste</i>	250
<i>Les artefacts décoratifs, un autre défi pour la restauration</i>	250
<i>Une période de transition dans l'histoire des restaurations</i>	253
<i>Un chantier de restauration local : la cathédrale du Puy-en-Velay</i>	255
Conclusion	257
 <i>Chapitre V</i>	
Monuments, droit public et sciences historiques.	
Une trilogie républicaine (1871-1913)	259
Le débat sur les monuments au lendemain de la guerre franco-prussienne	260
<i>La photographie des ruines : une expérience éprouvante</i>	260
<i>Théophile Gautier ou les temporalités de l'histoire</i>	261
<i>L'Année terrible de Victor Hugo, une éducation monumentale</i>	262
La diffusion du patrimoine, reflet de savoirs et de pouvoirs redistribués	263
<i>Des voyages pittoresques aux guides touristiques : la banalisation des monuments</i>	264
<i>La persistance de la sociabilité savante</i>	271
<i>L'intrusion de la photographie ou le chevauchement impérieux des visions</i>	272
<i>Le tour de France de la Mission héliographique</i>	272
<i>La photographie documentaire : Médéric Mieusement, Jean-Eugène Durand, Dominique Roman</i> ...	274

<i>De l'esthétique de Ruskin, redécouverte, à une philosophie moderne des monuments</i>	275
<i>John Ruskin revu par Marcel Proust : une poétique du monument</i>	276
<i>Une philosophie du monument élaborée au tournant du siècle</i>	278
<i>La mue de l'archéologie : l'exemple de la préhistoire</i>	279
<i>Mutations scientifiques et rationalisation administrative</i>	281
<i>La Commission des monuments historiques au sein des Beaux-Arts</i>	281
<i>La place des monuments dans l'administration d'un État républicain moderne</i>	283
L'affirmation des monuments historiques : la loi et l'histoire	286
<i>La longue gestation de la loi du 30 mars 1887</i>	287
<i>Avant la loi, l'exposé des raisons de fait et de droit</i>	287
<i>Les monuments français examinés par la Chambre et le Sénat</i>	289
<i>Les monuments classés sur la liste de 1889 : un effort de clarification</i>	291
<i>Les conséquences de la loi de séparation de l'Église et de l'État du 9 décembre 1905</i>	294
<i>La loi du 21 avril 1906 sur la protection des sites et monuments naturels de caractère artistique</i> ..	296
<i>La loi du 31 décembre 1913, deuxième loi sur les monuments historiques</i>	298
Le laboratoire de l'idéologie : le musée de Sculpture comparée	303
<i>Philosophie de l'art médiéval et vision laïque des images sacrées</i>	303
<i>Les principes théoriques d'une lecture comparée des arts</i>	306
<i>Un musée de la nation drapé dans la sculpture ornementale du XI^e et XII^e s.</i>	307
<i>Les maîtres d'œuvre du projet de Viollet-le-Duc, 1879-1882</i>	307
<i>Le musée khmer, un émule du musée de Sculpture comparée</i>	311
<i>Du recentrage chronologique au propos nationaliste</i>	312
La lente professionnalisation de l'activité de restauration	315
<i>Les limites de la technique compensées par l'usage de matériaux modernes</i>	315
<i>Les limites de la doctrine ou la persistance de l'unité de style</i>	317
Les débuts du tourisme patrimonial et naturel	319
<i>L'édition d'art au service des monuments</i>	321
<i>À la France : Sites et Monuments, une encyclopédie de prestige</i>	322
<i>L'exemple des Pyrénées, d'Hippolyte Taine aux guides Panhard</i>	326
<i>L'invention et la promotion des territoires : la France d'en-bas</i>	329
<i>Territoires, tourisme et identités régionales</i>	329
<i>Les prémices d'un imaginaire monumental</i>	330
Conclusion	332

Chapitre VI

De la thérapie au culte des monuments.

Les guerres mondiales et les Trente Glorieuses (1914-1975)

La pathologie des plaies : comment réparer les dégâts des deux guerres mondiales (1914-1958)?

<i>La Première Guerre mondiale et ses conséquences</i>	337
<i>L'ampleur des dommages</i>	337
<i>Organiser la reconstruction et la conservation des monuments historiques</i>	338
<i>Les réactions aux dévastations : « l'émotion monumentale »</i>	339
<i>Un chantier exemplaire : la cathédrale de Reims</i>	341
<i>Les doctrines de reconstruction : reconstitution, régionalisme et hygiénisme</i>	344
<i>Les plans d'embellissement et le patrimoine urbain</i>	349
<i>Les mécènes américains au secours du patrimoine français</i>	350
<i>Les turbulences et les progrès de l'entre-deux-guerres</i>	351

<i>Le devoir de mémoire, nouveau motif de protection</i>	352
<i>Une administration placée devant de nouveaux obstacles</i>	353
<i>L'évolution de l'histoire de l'art, des doctrines de restauration et des canons du goût</i>	357
<i>Le patrimoine urbain menacé par l'idéologie de la modernité</i>	363
<i>Le second musée des Monuments français ou l'art ancien défenseur de la nation</i>	364
<i>La Seconde Guerre mondiale : l'expérience de la destruction intégrale</i>	367
<i>L'ampleur des dévastations entre 1940 et 1944</i>	367
<i>Une reconstruction entre résilience et modernité</i>	368
<i>Les monuments et la reconstruction : restitution, arasement ou ruines mémorielles?</i>	370
Le second souffle des Trente Glorieuses (1958-1975)	372
<i>L'écuménisme des historiens d'art : Jean Hubert et André Chastel</i>	373
<i>La création des secteurs sauvegardés et de l'Inventaire général</i>	374
<i>La politique de protection des monuments et ouvrages d'art des XIX^e et XX^e s.</i>	377
<i>La protection du patrimoine archéologique</i>	384
<i>Une théorie moderne de la restauration : la restauration critique</i>	385
L'affirmation du patrimoine dans les instances internationales	387
<i>Les prémisses de l'entre-deux-guerres</i>	387
<i>La définition d'une doxa internationale après 1945 : la Charte de Venise et l'ICOMOS</i>	389
<i>Du sauvetage des chefs-d'œuvre en péril à la création du patrimoine mondial</i>	392
<i>La défense des temples de Nubie : un moment de grâce</i>	392
<i>L'humanisme patrimonial affaibli par les souverainetés nationales et les forces religieuses</i>	394
<i>L'acte de naissance du patrimoine mondial : un événement ambigu</i>	396
Conclusion	397

Chapitre VII

Les monuments dans la galaxie du patrimoine.

De 1975 à nos jours	399
----------------------------------	-----

La vague déferlante du « tout patrimoine » de 1975 à 1993	400
--	-----

<i>Un mouvement de fond qui ponctue la fin des Trente Glorieuses</i>	400
<i>Valéry Giscard d'Estaing ou le langage de la mesure culturelle</i>	401
<i>L'ethnologie du territoire métropolitain</i>	403
<i>Le patrimoine et l'action des socialistes à partir de 1981</i>	404
<i>François Mitterrand : « la force tranquille » des monuments</i>	404
<i>De la décentralisation aux journées du patrimoine</i>	406

L'impossible retour à l'ordre monumental depuis 1993	409
---	-----

<i>Des polémiques à la recherche d'une nouvelle doctrine</i>	410
<i>L'acclimatation d'un National Trust à la française : rêves et incantations</i>	413
<i>Concilier le particulier et l'universel : le patrimoine vu par Jacques Chirac</i>	415
<i>Labels et comités : la spécialisation des patrimoines</i>	417
<i>Le rapport Rémond : la mémoire nationale, fondement d'une remise en ordre</i>	418
<i>La politique de Nicolas Sarkozy ou la double logique du mondial et du local</i>	420

Résultats et enjeux de l'extension du patrimoine	422
---	-----

<i>Les causes idéologiques de l'accroissement du patrimoine</i>	423
<i>Les méthodes de l'anthropologie historique et leur portée</i>	423
<i>La mémoire, nouvel objet des sciences historiques</i>	424
<i>L'anthropologie du temps présent : le patrimoine, antidote de la société du spectacle?</i>	429
<i>Paysages et processus de remémoration</i>	430
<i>Mémoire, groupes de pression et émotion patrimoniale</i>	431

<i>Une cartographie qui vise l'exhaustif par l'accumulation des particularismes</i>	433
<i>Le patrimoine industriel</i>	433
<i>Le patrimoine rural</i>	437
<i>La modernité : des certitudes acquises aux remises en cause</i>	439
<i>Le patrimoine religieux : les dangers de l'annexion identitaire et de la désaffection</i>	444
<i>Les monuments religieux, images des dévotions contemporaines</i>	444
<i>La nouvelle « grande pitié » des églises catholiques</i>	447
<i>Démocratisation et rôle social assigné au patrimoine</i>	450
Le patrimoine sur la scène internationale	451
<i>Bilan de la convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel</i>	452
<i>La liste du patrimoine mondial, une encyclopédie planétaire</i>	454
<i>De l'humanisme universel au relativisme culturel : une révolution patrimoniale</i>	455
<i>La France et le patrimoine mondial</i>	458
Épilogue ou Envoi	463
<i>Le patrimoine européen : une mémoire en devenir?</i>	463
<i>Les lieux de mémoire de l'Europe</i>	464
<i>Les monuments : images des nations ou d'une identité post-nationale?</i>	465
 <i>Bibliographie et sources</i>	 467
<i>Index des noms de personnes</i>	495
<i>Index des noms de lieux</i>	511
<i>Table des illustrations</i>	525