

# TABLE DES MATIÈRES

<i>Remerciements</i> .....	9
<i>Préface</i> .....	11
<i>Avant-propos</i> .....	13
<i>Introduction</i> .....	15

## LES MONUMENTS DÉDIÉS À JUPITER DANS LES GAULES

TYPLOGIE, ÉVOLUTIONS STYLISTIQUES ET ICONOGRAPHIQUES

LES PILIERS ET LES ARCS VOTIFS .....	23
Les piliers votifs attribués au culte jupitérien .....	23
Le pilier de Nimègue .....	23
Le pilier des Nautes .....	25
Les piliers de Mavilly .....	29
Le pilier de Maastricht .....	30
le pilier d'Yzeures-sur-Creuse .....	32
Le pilier votif de Saint-Just-d'Ardèche .....	34
D'autres piliers .....	34
Les arcs votifs dédiés à Jupiter .....	35
L'arc de Datuius Victor à Mayence .....	36
Les fragments d'arcs votifs de Longuyon (France) et Gross Gerau (Allemagne) .....	36
« <i>ARAM ET COLUMNAM CUM SIGNO</i> » : LES COLONNES JUPITÉRIENNES .....	41
Les colonnes jupitériennes classiques .....	44
Les colonnes joviennes du cavalier à l'anguipède .....	47

## LES REPRÉSENTATIONS DE JUPITER

INVENTAIRE ET ÉVOLUTIONS

LES IMAGES CLASSIQUES .....	61
Les images en pied : <i>Iuppiter Stator</i> , <i>Tonnans</i> et <i>Fulgurator</i> .....	62
Les images de Jupiter trônant : <i>Iuppiter Capitolinus</i> .....	72



LES IMAGES SPÉCIFIQUEMENT GALLO-ROMAINES .....	87
Les Jupiter à la roue .....	87
Les images associant Jupiter et des anguipèdes .....	91
Les Jupiter accostés d'un anguipède .....	92
Les cavaliers à l'anguipède .....	104
<i>Les cavaliers à l'anguipède inspirés de l'art aulique et militaire impérial</i> .....	108
<i>Les cavaliers à l'anguipède inspirés par l'art populaire et plébéien</i> .....	109
<i>Éléments constitutifs et particularismes : unité et diversité des cavaliers à l'anguipède</i> .....	113

*CONFRONTER LES SOURCES  
ET OUVRIR DE NOUVELLES APPROCHES*

RÉFLEXIONS SUR LES MODÈLES ICONOGRAPHIQUES ET LEUR DIFFUSION ....	127
Les modèles romains et hellénistiques : leur diffusion interne .....	127
Des modèles spécifiquement indigènes? .....	133
LA DESTRUCTION DES IMAGES CULTUELLES ET DES MONUMENTS <i>ICONOCLASME, DESTRUCTIONS, ENFOUISSEMENT RITUEL ET RÉUTILISATIONS</i> .....	139
<i>Conclusion</i> .....	149
<i>Annexes</i> .....	153
<i>Bibliographie</i> .....	185
<i>Index</i> .....	197