

# Table des matières

<i>Introduction : Entre la matière et l'image, la surface et l'illusion</i> .....	13
---	----

## PREMIÈRE PARTIE

### La tradition questionnée, 1675-1720

#### L'atelier et l'Académie

<i>Contexte : La Peinture de touche en France au XVII<sup>e</sup> siècle</i> .....	27
--	----

<i>Joseph Parrocel, Marco Boschini et le pittoresco</i> .....	31
---	----

BATAILLE ET PITTORESQUE .....	31
-------------------------------	----

LES PUBLICATIONS DE MARCO BOSCHINI .....	32
--	----

LA PEINTURE VÉNITIENNE : L'IMPASTO .....	33
--	----

PREMIÈRES CRITIQUES DU PRIMAT DE L'IDEA .....	35
---	----

L'ESTHÉTIQUE DE BOSCHINI .....	37
--------------------------------	----

LA DIFFUSION DES IDÉES DE BOSCHINI EN FRANCE .....	39
--	----

<i>Les débats sur le coloris en France dans le dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle</i> .....	45
---	----

ROGER DE PILES ET LA DÉFENSE DU COLORIS .....	45
---	----

LE SENS DES MOTS .....	48
------------------------	----

LE COMMENTAIRE DE LA TOUCHE DES TABLEAUX PAR ROGER DE PILES .....	51
---	----

LE JUSTE ÉQUILIBRE .....	54
--------------------------	----

LA JUSTE DISTANCE .....	55
-------------------------	----

LE JUSTE MILIEU .....	57
-----------------------	----

<i>Situation : Une peinture coloriste, Charles de La Fosse</i> .....	65
--	----

## DEUXIÈME PARTIE

### Le basculement critique, 1720-1760

#### L'atelier, le salon et l'Académie

<i>Contexte : La libération de la touche</i> .....	71
--	----

<i>Pratique de Watteau versus discours de Oudry</i> .....	75
---	----

LA TECHNIQUE DE WATTEAU .....	75
-------------------------------	----

LA CONFÉRENCE D'ODRY À L'ACADÉMIE .....	76
---	----

<i>Tentatives de renouveau du discours</i> .....	81
--	----

L'ABBÉ DU BOS ET LE SENTIMENT .....	81
-------------------------------------	----

LA FONT DE SAINT-YENNE ET LA CRITIQUE D'ART .....	83
---	----

LA POSSIBILITÉ D'UN AUTRE DISCOURS .....	84
--	----

LE VOCABULAIRE DES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE .....	85
--	----

Le dictionnaire de l'Académie française.....	86
Les dictionnaires spécialisés.....	86
Biographies d'artistes .....	89
LES CONFÉRENCES DE L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE .....	90
Le vocabulaire dans les Conférences.....	90
Les conférences du comte de Caylus .....	92
Nouveaux textes, idées anciennes .....	94
<b><i>Le nouveau statut du faire</i></b> .....	99
LA GLOIRE DE TINTORET .....	99
LE CONTRARIANT REMBRANDT .....	99
LE <i>TRAITÉ DE PEINTURE</i> DE DANDRÉ-BARDON .....	103
CHARLES-NICOLAS COCHIN ET « LA PRÉÉMINENCE DU <i>FAIRE</i> » .....	105
<i>Situation : Une peinture « rococo », François Boucher</i> .....	115

TROISIÈME PARTIE

**Un vocabulaire paradoxal, 1760-1800**

L'atelier, la salle de vente et le Salon

<i>Contexte : Le virage vers le sérieux de la peinture d'histoire du dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	121
<b><i>Pratique de Fragonard versus discours de Liotard</i></b> .....	127
FRAGONARD ET LA VITESSE.....	127
UN PEINTRE ENNEMI DE LA TOUCHE : LIOTARD .....	128
<b><i>Les notices des catalogues de vente au XVIII<sup>e</sup> siècle</i></b> .....	133
PARLER DU <i>FAIRE</i> DANS LES CATALOGUES DE VENTE .....	133
LE VOCABULAIRE DE LA DESCRIPTION DE LA FACTURE DES PEINTURES .....	135
LES DIX MOTS PRINCIPAUX CARACTÉRISANT LA FACTURE DES TABLEAUX :	
DE « ESPRIT » À « FRANCHISE » .....	136
Esprit/spirituel.....	136
Fini.....	137
Savant.....	139
Précieux .....	140
Facilité.....	141
Large .....	143
Ferme .....	144
Moelleux.....	145
Légèreté .....	147
Franchise .....	147
LES AUTRES MOTS DU COMMENTAIRE DE LA FACTURE .....	148
Liberté.....	148
Empâter/empâtement .....	149
Vigueur .....	149
Hardi.....	149
Fondu/fonte.....	150
Gras.....	150
Fier.....	150
Artistement.....	151

Flou.....	152
Ébauché.....	152
Facture.....	153
Feu .....	153
Frottis.....	153
SYNTHÈSE DES RÉSULTATS POUR LE VOCABULAIRE DE LA FACTURE .....	154
LA TOUCHE DES PEINTRES .....	155
Touche spirituelle .....	156
Touche savante .....	157
Touche facile.....	157
Touche ferme.....	157
Touche fine.....	158
ÉTUDE PAR EXPERTS .....	158
<i>L'évolution du discours critique</i> .....	163
LE SALON AU COURS DU DERNIER TIERS DU SIÈCLE .....	163
LES SALONS DES ANNÉES 1760 : L'ÉLOGE DU FAIRE .....	164
Les <i>Salons</i> de Diderot.....	164
Les mots de Diderot .....	165
Le Salon de 1765 : l'appréciation du faire .....	169
LES SALONS DES ANNÉES 1780 : LES MOQUERIES .....	174
LE SALON DE 1795 : LA CRITIQUE DU FAIRE.....	177
JEAN-BAPTISTE-PIERRE LEBRUN, ÉCRIVAIN DE L'ART .....	179
L'ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE (1788-1791) DE WATELET ET LÉVESQUE.....	180
<i>L'impossible langage</i> .....	193
UN OBJET INSAISSISSABLE .....	193
UNE DOUBLE QUALITÉ DU PINCEAU .....	194
LA MÉTAPHORE ARISTOCRATIQUE.....	197
<i>Situation : Une peinture néoclassique, David</i> .....	201
<i>Conclusion</i> .....	205
<i>Bibliographie</i> .....	211
<i>Index</i> .....	231