

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
<i>Introduction</i>	7

PREMIÈRE PARTIE

Les monuments provinciaux

Rodin contre les Comités locaux (1885-1895)

1880-1889	
Le mystère de <i>La Porte de l'Enfer</i>	15
<i>MONUMENT À JULES BASTIEN-LEPAGE</i> (1885-1889)	
La Province éclairant Paris	25
<i>MONUMENT À CLAUDE LORRAIN</i> (1889-1892)	
Paris éclairant la province	33
<i>LES BOURGEOIS DE CALAIS</i> (1884-1895)	
Paris écrasant la province	67
PÉRÉGRINATIONS PARISIENNES ET TRAJET CRITIQUE	
DES <i>BOURGEOIS DE CALAIS</i> (1886-1892)	85
COMPRÉHENSION ENGLOBANTE ET INTÉGRATION	
AU CORPS DE LA NATION (1893-1895)	109

DEUXIÈME PARTIE

Les monuments parisiens

Rodin contre les génies littéraires (1889-1898)

1893	
Nouvel usage de <i>La Porte de l'Enfer</i>	131
<i>MONUMENT À VICTOR HUGO</i> (1889-1909)	
Rodin, le lecteur anonyme face au bloc Hugo	133

RATTRAPER LE TEMPS PERDU	
(1893-1909)	161
<i>MONUMENT À BALZAC</i> (1891-1898)	
Du lecteur anonyme au poète (1891-1893)	185
RODIN LE POÈTE	
(1893-1896)	211
RETOUR SUR TERRE	
(1896-1898)	231

TROISIÈME PARTIE

Les monuments aux valeurs nationales
Rodin avec les Républicains (1900-1917)

1900	
Dévoilement de <i>La Porte de l'Enfer</i>	269
<i>LE PENSEUR</i> (VERS 1881-1906)	
Rejoindre le peuple par l'aile gauche (1900-1906)	277
<i>LA DÉFENSE</i> (1879-1920)	
Rejoindre le peuple par l'aile droite (1912-1917)	325
<i>Conclusion</i>	333
<i>Index</i>	339