

Table des matières

<i>Préface d'Étienne JOLLET</i>	
<i>Jouy-en-Josas? Passez par Roubaix</i>	9

<i>Introduction</i>	
<i>Des indiennes aux toiles de Jouy</i>	13

PREMIÈRE PARTIE

L'essor d'un nouvel art textile

<i>Une nouvelle branche de l'industrie</i>	25
LE DÉVELOPPEMENT DES TECHNIQUES D'IMPRESSION EN FRANCE	25
L'ESSOR INDUSTRIEL DE LA MANUFACTURE DE JOUY	27
DU DESSINATEUR À L'IMPRIMEUR, LES OUVRIERS DE LA MANUFACTURE	34
LA NUMÉROTATION ET LA DÉNOMINATION DES DESSINS	40

<i>Entre tradition et innovation, la diversité des toiles peintes</i>	43
LA CRÉATION DES DESSINS ET LE RENOUVELLEMENT DES MOTIFS	43
LES DIFFÉRENTS GENRES D'INDIENNES	48
LES CAMAÏEUX À PERSONNAGES, UNE NOUVELLE ÉTOFFE D'AMEUBLEMENT	53
LA SUJÉTION DE LA RENTABILITÉ DANS L'INDIENNAGE	62

<i>Les caractéristiques esthétiques d'une production industrielle</i>	69
LES DÉCLINAISONS, VARIATIONS, TRANSPPOSITIONS ET AUTRES ARTIFICES	69
LA REPRODUCTION DES MOTIFS DANS LES MEUBLES À PERSONNAGES	74
LA RÉPÉTITION DU DESSIN DANS L'IMPRESSION	77
L'ORGANISATION DES MOTIFS DANS LE RAPPORT DU DESSIN	80

DEUXIÈME PARTIE

L'héritage de la tradition textile française et la modernité de l'indiennage

<i>Le rôle des soieries dans l'essor artistique de l'indiennage</i>	91
LA SOIERIE LYONNAISE, UN MODÈLE ET UNE SOURCE DE CRÉATION AU XVIII ^e SIÈCLE	91
LES PREMIÈRES IMPRESSIONS TRIBUTAIRES DES SOIERIES	93
LES EFFETS TISSÉS TRANSPOSÉS EN IMPRESSION	99
LES CHINÉS À LA BRANCHE, DU TISSAGE À L'IMPRESSION	101

<i>Le règne du végétal dans les impressions à la planche de bois</i>	103
LA NATURE POUR MODÈLES	103
LA MODE DES JARDINS DANS LES MEUBLES À PERSONNAGES	110
LA MODE DES CHAMPS	113
UNE NATURE PROPICE À L'IMAGINATION DES DESSINATEURS	117
 <i>De la stylisation de la nature à la géométrisation des motifs</i>	 123
UNE NATURE IMAGINAIRE	123
L'ADAPTATION DES FORMES GÉOMÉTRIQUES	124
LA RÉVOLUTION DES DESSINS ABSTRAITS	128
LES INNOVATIONS TECHNIQUES AU SERVICE DES MOTIFS GÉOMÉTRIQUES	130

TROISIÈME PARTIE

Une production industrielle sous le signe des arts

<i>Le goût de l'exotisme</i>	137
LES CHINOISERIES DANS L'IMPRESSION	139
L'IMAGINAIRE DES ORNEMANISTES POUR LA FAUNE EXOTIQUE	144
COPIE ET IMITATION DES VÉRITABLES INDIENNES	149
LA FORTUNE ICONOGRAPHIQUE DES <i>PERSES</i> DE JOUY	153
 <i>L'empreinte de la peinture de genre dans les compositions figuratives</i>	 163
LE GOÛT DES SCÈNES DE GENRE	164
JEAN-BAPTISTE HUET ET L'APOGÉE DE LA PASTORALE	168
L'ESTHÉTIQUE DE LA RUINE DANS LES MEUBLES À PERSONNAGES	172
LES SCÈNES CYNÉGÉTIQUES, LA PERMANENCE D'UN GENRE	174
 <i>Des arabesques aux « sujets antiques »</i>	 177
L'APPARITION DU « GOÛT À LA GRECQUE » DANS LES TOILES PEINTES	177
LA TRANSFORMATION STYLISTIQUE DES MEUBLES À PERSONNAGES AU XIX ^e SIÈCLE	185
L'INFLUENCE DU VOCABULAIRE DÉCORATIF DES LOGES DE RAPHAËL	192
L'ANTIQUITÉ, UN RÉPERTOIRE DE MOTIFS	196

QUATRIÈME PARTIE

L'emprise d'une époque sur les thèmes décoratifs

<i>De l'actualité à l'histoire</i>	209
LA REPRÉSENTATION D'ÉVÉNEMENTS DIFFUSÉS DANS LA PRESSE	209
LE TRAITEMENT DE L'ACTUALITÉ POLITIQUE	210
L'ACTUALITÉ CULTURELLE, UNE SOURCE DE CRÉATION	216
LA PERCEPTION DES ÉVÉNEMENTS AU TRAVERS DE L'HISTOIRE	220
 <i>Quand la littérature s'imprime</i>	 223
LA FORTUNE ICONOGRAPHIQUE DES <i>FABLES</i> DE LA FONTAINE	223
LES GRANDS SUCCÈS LITTÉRAIRES INTERPRÉTÉS DANS LES MEUBLES À PERSONNAGES	225
LA NARRATION CYCLIQUE	228
LA NARRATION MONOSCÉNIQUE	232

<i>La représentation de l'architecture ou l'historicisation des motifs</i>	237
L'ARCHITECTURE, UN DÉCOR DE VOYAGE	237
LES MONUMENTS, UN THÈME POUR LES ARTS DÉCORATIFS AU XIX ^e SIÈCLE	241
ORIGINE, SOURCE ET USAGE DES MOTIFS ARCHITECTURAUX	245
L'ARCHITECTONIQUE DES TOILES À MONUMENTS	246
 <i>Conclusion</i>	 251
 <i>Annexe</i>	 255
 <i>Bibliographie</i>	 259
 <i>Index</i>	 265
 <i>Table des illustrations</i>	 267