

Table des matières

<i>Introduction</i>	9
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE Être peintre à Toulouse

<i>Le statut des peintres</i>	31
LA COMMUNAUTÉ DES PEINTRES	32
L'ORGANISATION DU MÉTIER	35
Apprentissage.....	36
Compagnonnage	38
Maîtrise	38
Succession.....	41

<i>Le peintre de l'Hôtel de ville</i>	47
LE DROIT À L'IMAGE	48
LE STATUT DU PEINTRE DE L'HÔTEL DE VILLE	52

<i>Les peintres dans la société toulousaine</i>	63
UNE PETITE CENTAINE DE PINCEAUX	63
PRATIQUES SOCIALES.....	66
Hérédité et endogamie.....	67
Liens avec les élites et les intellectuels.....	68
Mobilité des artistes	75
Installation à l'étranger	77
LE PEINTRE RELIGIEUX	78
L'ATELIER DU PEINTRE	81

SECONDE PARTIE Des discours sur l'art et les artistes à Toulouse

<i>Littérature de dévotion et pratique picturale :</i>	
<i>les prêches de Molinier et les peintures pour les Pénitents noirs</i>	93
UN ART DIVIN : LE DISCOURS DE LA PEINTURE.....	94
LA MAGNIFICENCE DU TEMPLE	99
LES SERMONS SUR LE MYSTÈRE DE LA CROIX ET DE LA RÉDEMPTION DU MONDE.....	100
LE FINANCEMENT DU DÉCOR.....	102
TOURNIER, PEINTRE EN LANGUEDOC	107
L'IMPORTATION DES PRATIQUES PICTURALES DES NATURALISTI	112

<i>La naissance de la théorie de l'art : les écrits d'Hilaire Pader</i>	123
LA PRISE DE CONSCIENCE D'UNE CONCEPTION LIBÉRALE DE LA PEINTURE.....	124
L'Académie de Pader, André et Fontan (1641)	125
Pader, peintre de cour	127
ENJEUX THÉORIQUES ET PRATIQUES DE TRADUIRE LOMAZZO.....	129
La transmission d'un savoir.....	131
Les conseils pour tendre vers la perfection de la peinture.....	136
Plan ou dessein idéal.....	142
Théorie de la proportion	147
La théorie du mouvement et des <i>affetti</i>	150
Le portrait	155
LA RECHERCHE DE RECONNAISSANCE.....	159
La promotion de la Peinture parlante.....	159
La réception de Pader à l'Académie royale de peinture et de sculpture.....	160
Les projets contrariés de Pader à Toulouse.....	161
<i>Descriptif et prescriptif : Gabriel Vendages de Malapeire</i> <i>et la description de sa chapelle</i>	181
GABRIEL VENDAGES DE MALAPEIRE ET SA DÉVOTION À LA VIERGE.....	182
UNE DESCRIPTION IDÉALE.....	184
LA JUSTIFICATION DU PROGRAMME ICONOGRAPHIQUE.....	187
LES EXIGENCES ARTISTIQUES DE MALAPEIRE.....	190
<i>L'enseignement des beaux-arts :</i> <i>le désir d'académie de Bernard Dupuy du Grez</i>	203
DÉFINITION ET PARTIES DE LA PEINTURE DANS LE <i>TRAITÉ</i> DE DUPUY DU GREZ	205
LES COMMENTAIRES SUR LES TABLEAUX EXPOSÉS DANS LES ÉDIFICES TOULOUSAINS.....	211
LA NAISSANCE DE L'ÉCOLE TOULOUSAINE	220
PLAIDOYER EN FAVEUR D'UNE ÉCOLE DE DESSIN.....	233
<i>La légende de l'artiste : l'« illustre » Rivalz</i>	261
L'ÉLOGE FUNÈBRE DU <i>MERCURE DE FRANCE</i>	262
Rivalz et le mythe de Poussin	266
LA NOTICE SUR RIVALZ DANS LE <i>SUPPLÉMENT À L'ABRÉGÉ</i> <i>DE LA VIE DES PLUS FAMEUX PEINTRES</i> DE DEZALLIER D'ARGENVILLE.....	269
LE CHEF DE FILE DE L'ÉCOLE TOULOUSAINE.....	272
<i>Une histoire de l'art biographique : les Vies d'artistes de Malliot</i>	295
L'HISTOIRE DES MONUMENTS DE TOULOUSE.....	296
LES REPRÉSENTANTS DE L'ÉCOLE TOULOUSAINE.....	301
<i>Conclusion</i>	307

Documents annexes

Annexe 1

<i>Maîtres-peintres et bailes de la communauté des peintres de Toulouse, 1587-1645</i>	313
--	-----

<i>Annexe 2</i>	
<i>Statuts de la communauté des peintres de Toulouse. 9 décembre 1641</i>	317
<i>Annexe 3</i>	
<i>Loteries ou « blanches » de tableaux. 1614-1615 et 1704</i>	327
<i>Annexe 4</i>	
<i>Inventaire après décès de Jean Chalette. 6 octobre 1644</i>	343
<i>Annexe 5</i>	
<i>« Explication des mots et termes de la peinture », précédant La Peinture parlante d'Hilaire Pader (1653)</i>	349
<i>Annexe 6</i>	
<i>Joseph Malliot, Vie de quelques artistes dont les ouvrages font l'ornement de la ville de Toulouse, qui fait suite aux Recherches historiques sur les établissements et les monuments de la ville de Toulouse, vers 1760-1811</i>	357
<i>Sources et bibliographie</i>	407
<i>Index</i>	447
<i>Crédits photographiques</i>	467