

Table des matières

Stéphane HAFFEMAYER, <i>Le passé révolutionnaire à l'écran : enjeux de la question</i>	7
Brian SANDBERG, <i>Les révoltes nobiliaires et les histoires confessionnelles : représentations de la violence nobiliaire dans les films sur les guerres de Religion</i>	23
James WARD, <i>« Seulement le passé » : la Révolution anglaise à l'écran au ^{XXI} siècle</i>	35
Erin BELL, <i>Guerre et mémoire : la « Glorieuse Révolution » (1688) à la télévision britannique</i>	49
Hélène DUCCINI, <i>Un pari risqué : montrer les révoltes du ^{XVII} siècle à la télévision (1968-2011)</i>	67
Pierre SORLIN, <i>Communautés rurales en dissidence : Les Camisards (René Allio, 1972) et Winstanley (Kevin Brownlow, Andrew Mollo, 1975)</i>	79
Aurore RENAUT, <i>Polichinelle de Jean Gruault, un scénario non tourné sur la révolte de Masaniello</i>	93
David A. SHAFER, <i>À travers le miroir du cinéma nazi : Le Juif Süß, construction d'une communauté organique et d'une juste révolte</i>	105
Laurent BIHL, <i>« Le discours aux insurgés » rituel de la révolte à l'écran : du lyrisme au pastiche</i>	117
Annie DUPRAT, <i>Révoltes suggérées et annonce de la Révolution française : Que la fête commence de Bertrand Tavernier</i>	133

Bernard PAPIN,

De l'art de tenir (ou non) sa « promesse » :

les révoltes paysannes de 1788... et demi dans la fiction télévisuelle 147

Bibliographie générale 161

Filmographie des révoltes 167

Synopsis des films analysés 169

Les auteurs 175

Résumés des articles 177

Index 183