

Table des matières

<i>Ouverture</i>	
<i>L'artiste est un maître ignorant</i>	7
<i>Introduction</i>	9

PREMIÈRE PARTIE Art et enseignement

Alain BONNET	
<i>L'atelier sur la route</i>	
<i>L'incitation au voyage dans le cadre de la formation des artistes</i> <i>(fin XIX^e-début XX^e siècle)</i>	19
France LECHLEITER	
<i>Le moine dans sa cellule</i>	
<i>Ateliers d'artistes à la Villa Médicis (fin XIX^e-début XX^e siècle)</i>	29
Laura KARP-LUGO	
<i>La gravure en Catalogne</i>	
<i>Une histoire d'ateliers</i>	45
Jérémie CERMAN	
<i>Les ateliers de dessin industriel à la Belle Époque</i>	
<i>Statuts, pratiques et rapport à la modernité</i>	57
Pauline MONGINOT	
<i>Les Ateliers d'Arts Appliqués malgaches</i>	
<i>Les intentions secrètes d'une transmission artistique</i> <i>dans la France coloniale</i>	71
Claire MAINGON	
<i>Alfred-Auguste Janniot (1889-1969)</i>	
<i>Tradition et transmission d'une esthétique monumentale</i>	83
Claudie GUERRY	
<i>La modernité artistique à l'épreuve de l'enseignement</i>	
<i>L'Atelier d'Art Abstrait</i>	93
Fanny DRUGEON	
<i>Aurelie Nemours, la transmission paradoxale</i>	107

Pauline CHEVALIER
Politique de l'atelier
De quelques espaces alternatifs new-yorkais, 1969-1976 117

Émilie VERGER
*L'atelier à l'École nationale supérieure des beaux-arts
 de Paris entre 1960 et 2000*
Un lieu d'apprentissage adapté à son époque? 133

DEUXIÈME PARTIE La médiatisation du savoir

Pierre PINCHON
Pratiques d'atelier et transpositions littéraires
La critique d'art de Jean Dolent 149

Claire LE THOMAS
Quand l'atelier se fait texte
Les livres de travaux d'amateurs et les voies nouvelles de l'autodidaxie 161

Juliette LAVIE
La revue, un outil de transmission des savoirs d'ateliers?
*L'exemple d'Emmanuel Sougez dans la revue
 PHOTO-Ciné-GRAPHIE (1933-1936)* 175

Déphine BIÈRE CHAUVEL
« Ceci n'est pas toute une classe, c'est ici une bonne volonté générale »
Les entretiens de Robert Delaunay (1938-1939) 189

Anne CORON
Henri Matisse
Clarifier sa propre pensée? 201

Julie NOIROT
La fabrique d'une transmission
*Les secrets d'atelier de Marcel Gimond dans les archives photographiques
 de Véra Cardot et Pierre Joly* 219

TROISIÈME PARTIE Paroles d'artistes

Céline LÉVECQUE
Entretien avec Vincent Bioulès 233

Fanny DRUGEON
Philippe Richard, la transmission créative 239

Julie NOIROT
Forger, transmettre
Entretien avec Carole Leroy 245

Christian GLOBENSKY
Une vie esthétique 251