

# TABLE DES MATIÈRES

Bernard Guelton, <i>Introduction</i> .....	7
Anne Reboul, <i>Interactions situées, dispositifs cognitifs et jeu en réalités alternées. Une approche spatiale et cognitive des pratiques artistiques, notamment contemporaines</i> .....	23
Emanuele Quinz, <i>Deux modèles d'installation située entre 1960 et 1990. Interfaces-Mondes, notes sur deux modèles d'installation située</i> .....	37
Laurent Grisoni, <i>Le geste d'interaction situé. Le geste d'interaction situé, sa relation à la dynamique, à l'espace et aux contenus</i> .....	57
Jean-Marie Dallet, <i>Figures de l'interactivité. Tête de lecture</i> .....	81
Bernard Guelton, <i>Le spectateur en situation d'interaction. Un spectateur scindé et en latence</i> .....	99
Xavier Boissarie, <i>L'interaction située au croisement de la mobilité et de l'espace sonore. Topophonie de l'eau, une fiction sonore navigable</i> .....	109
Fabrice Métails et Charles Lenay, <i>La médiation technique dans la réalisation du « toucher-l'autre ». Vers une technologie du rapport à l'autre</i> .....	125
Entretien de Samuel Bianchini avec Igor Galligo, <i>Interactions individuelles et collectives en situation. Disposer de contre-rôles</i> .....	147

Pascal Béguin et Yves Clot,

*Annexe.*

*L'action située dans le développement de l'activité*..... 167

*Les auteurs* ..... 189