

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

Karine GROS..... 7

Première partie

COSTUMES ET MASQUES : HOMMAGE, EMPRUNT OU SURVIE ?

Le nu, l'habit, l'image

À propos de Jean-Philippe Toussaint

Claude-Pierre PÉREZ..... 13

Regarde les Arlequins!

Bal masqué chez Éric Chevillard

Jacques POIRIER..... 25

Costume et corps d'emprunt dans l'œuvre de Christian Doumet

Karine GROS..... 35

Lecture, écriture et jeux de masque dans *Le Voleur de Nostalgie* d'Hervé Le Tellier

Virginie TAHAR 43

Jean-Benoît Puech

La Bibliothèque d'un amateur: changer les règles du jeu

Marie-Anne MACÉ..... 57

L'Oural saisi par Bosch

Anatoli Koroliou, *Être Hieronymus Bosch*

Daniel MADELÉNAT 69

Seconde partie
REFLETS DE LA RÉALITÉ, USURPATIONS ET IMPOSTURES

JB-BJ: Jeux de miroirs

Dominique RABATÉ 89

Figures de l'auteur dans l'œuvre romanesque de Richard Millet

Jean-Yves LAURICHESSE 99

Jacques Roubaud (auto)biographe

Les vies partielles et plus ou moins brèves de M. Goodman

Irina DE HERDT 111

La lutte des signes

Apparences et références dans l'œuvre de Jean-Benoît Puech

Pierre LECŒUR 125

Troisième partie

APPARITIONS, MÉTAMORPHOSES ET ILLUSIONS :
DES JEUX AUTEURS-LECTEURS AU DIALOGUE DES ARTS

Lecteurs, lectures de Michel Tournier

Des noces fécondes

Agnès PERRIN 139

Apparitions et essayages

Des figures de l'auteur aux postures du lecteur

Jean-François MASSOL 151

Fiction, Art et Histoire dans *Les Onze* de Pierre Michon

Alain TROUVÉ 171

Félicien Marbœuf, artiste silencieux et écrivain rêvé

Élisabeth LE CORRE 183

**Ce que *singularité musicale* veut secrètement dire dans
*Grand art avec fausses notes ...***

François NICOLAS 195

L'emprunt numérique, habit du corps

Miguel ALMIRON 209

Auteurs 225