

Table des matières

Abréviations, sigles, références et noms de lieux	7
Remerciements	9
Préface. Entendre la voix des ruines	13
Avant-propos	17
Introduction	19

Première partie

LES REPRÉSENTATIONS DE RUINES: UNE ARME DE GUERRE AU SERVICE DE LA MOBILISATION

Chapitre premier

Les Ruines, témoins de la guerre et de la violence des premiers combats	35
Détruire pendant la guerre	35
<i>Phases de destruction et mesures de protection</i>	35
<i>Les moyens de la destruction</i>	40
Montrer la destruction	44
<i>Les premières parutions photographiques de ruines</i>	44
<i>L'invasion de la Belgique et de la France dans la presse</i>	45
<i>Les premiers récits oculaires de l'invasion</i>	53

Chapitre II

La mobilisation autour du patrimoine	61
Côté français: une atteinte au patrimoine et à la civilisation	62
<i>L'instrumentalisation de la cathédrale de Reims « en ruines »</i>	63
<i>La répétition de l'idée de destruction</i>	72
<i>La photographie et la multiplication des ruines à l'infini</i>	72
<i>Les conférences comme relais de l'idée de dévastation</i>	76
Côté allemand: répondre aux images par les images	82
<i>Les Fotokampagnen</i>	82
<i>Tourner en dérision l'appellation de « barbare » et son image</i>	87
<i>La carte postale de ruine comme réponse aux accusations françaises</i>	87
<i>La carte postale pour tourner en dérision l'accusation de barbare</i>	89
<i>L'exemple de La Gazette des Ardennes</i>	91

Chapitre III

Penser les ruines de l'après-guerre 95

Contrôler et préserver des traces de la destruction grâce aux supports photographique et cinématographique 95

La création d'une Section photographique et d'une Section cinématographique de l'armée en 1915, ou la naissance de l'idée « d'images d'archives » 95

Des images pour constituer « une mémoire visuelle de la guerre » 100

Penser la valorisation des ruines dans la reconstruction 104

Premières discussions et premiers débats 104

Légiférer sur les dévastations 105

Penser la valorisation future des ruines dans la reconstruction 107

Les interrogations de la profession : le point de vue des architectes, ingénieurs et urbanistes 109

Que faire des monuments classés ou caractéristiques du patrimoine artistique français? 111

Préparer l'après-guerre : de la visite du front à l'idée de pèlerinage 114

L'idée des premiers pèlerinages patriotiques 119

Deuxième partie

**LES RUINES : INCARNATION DE LA NATION
ET DE SES SOUFFRANCES**

Chapitre IV

Des ruines « programmées »? 125

La thèse de la « programmation » de la destruction du patrimoine artistique, industriel et rural français 125

Le traitement médiatique du repli allemand de 1917 125

Le contexte de 1917 126

Le recul allemand vu par la presse française 127

L'exemple du château de Coucy 130

Les relais pris par les cartes postales 133

Les destructions allemandes de 1917, entre logique économique et logique militaire 136

Une politique pensée dès 1914 136

Diversité des méthodes de destruction et des buts à atteindre 139

L'instrumentalisation par la SPCA 140

Des représentations de ruines exposées pour le grand public 142

Les expositions photographiques et artistiques itinérantes 142

Les expositions photographiques interalliées de 1916 et 1917 145

L'exemple de l'Exposition d'œuvres d'art mutilées 147

Quand les ruines s'animent par le cinéma et la couleur 148

Les représentations cinématographiques 148

Des ruines en couleurs : une expérience sans lendemain 152

L'exemple de la mission Castelnau et Cuville à Reims en 1917 153

Chapitre V

Des ruines personnifiées, symboles de la mort refoulée et des corps mutilés des soldats	157
Des regards sur les ruines	158
<i>De l'héroïsation des combattants à la personnification des ruines, un pas vite franchi</i>	158
<i>Soldats et civils face aux ruines</i>	162
<i>Les cartes postales de ruines comme support d'expression de l'expérience de la destruction</i>	162
<i>Les amateurs photographient aussi les ruines</i>	168
La réflexion sur la valorisation des vestiges se poursuit	172
<i>La Commission des vestiges et souvenirs de guerre</i>	173
<i>Le champ de bataille sacralisé</i>	175

Troisième partie

**DES RUINES HÉROÏSÉES
AUX CADAVRES ENCOMBRANTS
(1918-1921)**

Chapitre VI

La question des réparations	183
La préparation du Traité de Versailles: des ruines encore mises à contribution	184
<i>Les ruines de nouveau mobilisées</i>	184
<i>La presse entretient la thèse d'une destruction « programmée »</i>	184
<i>L'affiche pour remémorer les atrocités culturelles</i>	187
<i>Un exemple de mobilisation culturelle: les ruines de la guerre mises en scène au théâtre</i>	188
<i>Les ruines dans les débats sur les réparations</i>	191
Le Traité de Versailles	194
<i>L'évaluation provisoire des dommages des édifices ruinés</i>	195
<i>L'évaluation provisoire des réparations et des préjudices subis</i>	196
Dommages aux biens de l'État	196
Dommages aux biens privés	198
<i>Un traité aboutissement de longues discussions</i>	199

Chapitre VII

Hommages rendus aux ruines combattantes	207
Des communes décorées comme des soldats et adoptées comme des orphelines	208
<i>La Légion d'honneur et la Croix de guerre pour les communes dévastées</i>	209
<i>Principes d'attribution</i>	211
<i>Les cérémonies</i>	213
<i>Sens à donner à la remise de ces décorations</i>	214
<i>L'adoption des villes et villages dévastés</i>	218
L'héroïsation des ruines par le tourisme de champ de bataille	222
<i>Les visiteurs de ruines: touristes et pèlerins</i>	223
<i>Des guides illustrés et des itinéraires touristiques qui rendent hommage aux ruines</i>	228

Chapitre VIII

Que faire des ruines?..... 235

Faire face aux ruines, un problème insurmontable?..... 236

L'étendue des dégâts et des tâches à accomplir..... 236

Des critères statistiques un peu flous 236

Une délimitation un peu plus nette par zones selon le degré de destruction..... 237

Une multitude de tâches à accomplir..... 239

Perte et destructions de l'habitat, un trauma qui ne dit pas son nom..... 240

L'attachement au sol et le retour coûte que coûte..... 240

Préserver les ruines et lesquelles?..... 246

Quels vestiges choisir?..... 246

De la difficulté de s'entendre sur les listes de vestiges de guerre..... 247

Le cas significatif du département du Pas-de-Calais..... 248

Des projets partout avortés..... 251

La valorisation des traces de la destruction..... 253

Exemples de débats avorté et réussi..... 254

Le cas de Verdun..... 255

Conserver totalement les ruines sans rebâtir, l'exemple des villages du canton de Charny..... 260

Conclusion..... 269

Annexes..... 275

Sources..... 283

Table des illustrations et cartes..... 341