

TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface de Laurent OTTAVI</i>	7
Christiane PAGE et Laetitia JODEAU-BELLE, <i>Introduction : « Du jeu avec le voile au voile arraché »</i>	9

Première partie

Deux mythes fondateurs du rapport sexuel qui n'existe pas

Christiane PAGE

Introduction : « Il n'y a pas de rapport sexuel chez l'être parlant »	17
<i>Quid du rapport sexuel?</i>	19
<i>L'illusion du rapport sexuel</i>	21
<i>Deux mythes sur le non-rapport sexuel</i>	22
<i>L'apport de la psychanalyse</i>	25
<i>L'interprétation freudienne du mythe platonicien</i>	25
<i>L'apport de Lacan</i>	26
<i>Le « Un » et l'inexistence du rapport sexuel</i>	27
<i>Le phallus et la jouissance</i>	28
Conclusion : « Qui n'est pas amoureux de son inconscient erre »	30

Deuxième partie

Savoir et jouissance dans *L'Éveil du printemps* : une approche du non-rapport sexuel éclairée par la préface de Lacan

Christiane PAGE

Introduction : une jouissance du corps à partir de lui-même	35
<i>Chapitre I</i>	
Savoir et jouissance : Wendla	39
Introduction : savoir, jouissance et mystère de l'« être femme »	39

L'impossible accès à la féminité : Wendla	40
Le besoin de savoir, l'impossible à dire	41
Une enfant est battue : Martha	45
Une jeune fille de joie : Ilse	48
Conclusion : trois positions de jouissance	50

Chapitre II

Le savoir impossible : Moritz	53
Introduction : impératifs culturels et position subjective	53
La jouissance du garçon comme interdite	55
« Ils n'y songeraient pas sans l'éveil de leurs rêves »	58
« Moritz, à s'en excepter, s'exclut dans l'au-delà »	60
Conclusion : Le « non-dupe »	63

Chapitre III

« L'initiation, une science de la jouissance » : Melchior	65
Introduction : éducation et initiation	65
Entre éducation et initiation, une question d'éthique ?	66
Du savoir universitaire à l'expérience de la jouissance	68
<i>Larvatus prodeo</i> : l'homme masqué et le non-rapport	72
Conclusion : le masque et l'introduction à <i>La femme</i>	76
Conclusion : Wedekind Lacanien ?	79
Le sexe et la mort : la déesse blanche	81

Troisième partie

Les amours adolescentes au XXI^e siècle

Laetitia JODEAU-BELLE

Introduction : devenir désirant	85
--	----

Chapitre I

Le corps impatient des jeunes filles	89
Introduction : <i>Naissance des pieuvres</i>	89
L'intrigante et l'amour narcissique : Floriane	91
Le chevalier servant et l'amour absolu pour la Dame : Marie	98
La consommatrice et le rejet de l'amour : Anne	99
Conclusion : « Une écume de la princesse »	101

Chapitre II

Le champ de l'accomplissement sexuel	107
Introduction : <i>Daphnis et Chloé</i>	107
« La jouissance de l'idiot. » À propos du film <i>Les beaux gosses</i>	108
La jouissance maternelle et le ravage masculin	111
Désir, jouissance et fantasmes	113
Conclusion : une jouissance vivable	116
 Laetitia JODEAU-BELLE et Christiane PAGE,	
<i>Conclusion : Quand l'œuvre devient ce qu'elle représente</i>	119

Annexes*Annexe I*

Présentation de la pièce <i>L'Éveil du printemps</i>	125
---	-----

Annexe II

« L'enfance, comme une petite cicatrice restée ouverte » Entretien du metteur en scène Omar Porras à propos de <i>L'Éveil du printemps</i> , par Brigitte Prost	129
---	-----

Annexe III

Présentation des films <i>Naissance des pieuvres</i> (2007) de Céline Sciamma et <i>Les beaux gosses</i> (2009) de Riad Sattouf	133
 <i>Bibliographie</i>	135