

TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface</i>	7
<i>Avant-propos</i>	13
<i>Introduction</i>	15

Première partie

ÉCRITURES

Chapitre I

Le principe de la définition/méthode	21
Spécificité de la peinture	22
Les dernières peintures.....	26
Un énoncé écrit	28
Des « définitions/méthodes »	34
Un dispositif.....	38
Dépassement du principe.....	45

Chapitre II

Un corps de textes	49
Toile à l'unité	50
Réécritures.....	52
Une toile, un mur.....	55
À partir des papiers.....	60
Vers l'idée de partage et la critique du formalisme	62
Ensuite.....	68
Retours d'expositions	71

Deuxième partie

UNE HISTOIRE DES COULEURS ET DES FORMES

Chapitre III

« 0 ».....	79
Une toile grise.....	79
Au commencement	86
Les <i>marelles</i> : équivalence et recouvrement	90

Une possible origine.....98
 Dépassement du monochrome 101

Chapitre IV

... là où la couleur n'aurait pas d'importance 107
 Premières présentations de peintures sur toile 107
 Un travail de peinture 112
 Sur la couleur.....116
 Un programme d'expositions 118
 Notes sur le non-peint..... 123
entre nous et la tour eiffel..... 129

Troisième partie

L'INVENTION DU PRENEUR EN CHARGE

Chapitre V

Sociabilité 133
 © chacun pour soi 135
 L'actualisation comme expérience esthétique 138
 Des « répliques » 144
 Descriptifs..... 146
 Des travaux publics 150
 Vers des « dé-finitions/méthodes/contrats » ? 156

Chapitre VI

Questionner le mode de production..... 159
 Sur le statut de la production 160
 « réplique » 162
 Retour sur le début des années 1970 166
 Moyens et mode de production 173
 Au pied du mur 178

Quatrième partie

UNE PEINTURE ÉCRITE

Chapitre VII

Peindre et repeindre 183
 Sur l'idée de rétrospective 184
 Tableaux à l'unité 186
 Préparations/réparations 189
 Repeindre et dépeindre 192
 Histoires de tableaux..... 196
 Tableaux de maîtres 200

<i>Chapitre VIII</i>	
Promenades dans la peinture	203
Tableaux de maîtres (suite)	204
Tout l'œuvre peint.....	209
La peinture mise à plat.....	214
Promenades.....	218
La traversée de la peinture	222
<i>Chapitre IX</i>	
Écrire	227
Livres, brochures et autres <i>ephemera</i>	230
Marque-pages et cartes postales.....	238
Récits et bouts de roman	240
Artiste écrivant, artiste écrivain.....	245
« Références »	248
De la description à la fiction : dépeindre.....	250
<i>Conclusion</i>	257
<i>Bibliographie</i>	259
<i>Index</i>	265