

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
<i>Préface de Guy MARTINIÈRE</i>	7
<i>Introduction générale</i>	9

PREMIÈRE PARTIE

Un photographe alsacien, d'Angoulême à Royan (1878-1895)

<i>Un jeune photographe ambitieux arrive à Angoulême en 1878</i>	19
LA MODE DU PORTRAIT DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX ^e SIÈCLE	20
L'invention du portrait « carte de visite »	21
Visite à l'atelier Braun	22
Les premiers portraits Braun à Angoulême	24
LES ATELIERS ET LES SUCCÈS ANGOUMOISINS DE FERNAND BRAUN	28
La prise d'indépendance : rue de Périgueux	28
Succès et reconnaissance	32
Un nouvel atelier place Marengo	34
Le « publicitaire » Braun dans la presse régionale	38
« L'INDUSTRIE ARTISTIQUE » DE FERNAND BRAUN	39
Une presse d'opinion fervente d'innovations scientifiques	40
Une fabrique de portraits	42
Une production industrielle de plaques sèches	45
Le photographe chercheur	48
<i>Un photographe omniprésent dans la sphère publique angoumoisine</i>	55
LE PHOTOGRAPHE GYMNASTE	55
Une société d'œuvre patriotique	55
Une organisation liée aux élites municipales	57
Le dynamique et impliqué sociétaire Braun	59
ANGOULÊME AU RYTHME DES GYMNASTES	62
Une fête fédérale mobilisatrice en mai 1883 à Angoulême	63

Trois jours de fêtes « vitrine de la République »	65
Une participation totale au succès de la fête fédérale de 1883	67
LA DÉCENNIE DES PATRIOTES À ANGOULÊME	72
Une ligue à Angoulême	73
L'encombrante Ligue des patriotes	76
Affrontements entre gymnastes	78
<i>Des terres de Charente au bord de mer (1893-1895)</i>	87
UNE AMBITION DÉÇUE DE « DÉCENTRALISATION »	87
L'échec des plaques Braun	87
La Société photographique du Sud-Ouest	90
Le portraitiste des baigneurs désireux de rivage	95
UN RÉSEAU À RECONSTRUIRE	100
L'envie de Royan	100
Le « progrès par la lanterne magique »	103
Par la gymnastique	108
L'ÉVIDENCE D'UN NOUVEAU PHÉNOMÈNE: LA CARTE POSTALE ILLUSTRÉE	114
L'invention de la « carte postale »	114
Les premières cartes postales Braun	117
De l'éditeur à l'expéditeur	121
<i>Conclusion</i>	125
<i>Notes</i>	129

DEUXIÈME PARTIE

Un photographe se lance dans l'édition de cartes postales (1895-1913)

<i>Un éditeur exceptionnel</i>	137
LA CARTE POSTALE PHOTOGRAPHIQUE, OBJET D'ÉTUDE	137
Au cœur de « l'âge d'or » de l'édition de cartes postales	137
La carte postale: terrain (discret et récent) d'investigations scientifiques	139
Une approche monographique de la carte postale?	141
LA GRANDE SÉRIE BRAUN	142
(Re)constituer un catalogue unique et inédit	143
Une Grande Série exceptionnelle	145
Une Grande Série couvrant plusieurs territoires	147
UNE CRÉATION QUI NE DOIT RIEN AU HASARD	150
Des cartes et des collections précurseurs	150
Des conditions évidentes de création	161
Une riche diversité éditoriale	166
<i>Un éditeur intégré</i>	171
ROYAN: UNE VILLE BALNÉAIRE POUR SE CONSTRUIRE ET À CONSTRUIRE	171
Royan: évidente base économique pour Fernand Braun?	171
Royan: une station d'exception à « encarte (postalise)r »	176
ROYAN: MODÈLE DE MARCHÉ CONCURRENTIEL DE LA CARTE POSTALE	181
Une galaxie d'éditeurs pour des constellations d'éditions	182

Un territoire répété	189
LE PHOTOGRAPHE DES EXCURSIONS DEPUIS ROYAN	199
Saint-Palais-sur-Mer : un espace de carte postale déconnecté du réel social	199
La Coubre : une forêt aménagée	211
Bonne Anse : un phare, des phares	221
Le photographe excursionniste	228
<i>Un éditeur singulier</i>	235
VIVE L'ÉCOLE... RÉPUBLICAINE!	235
L'école est un choix éditorial	235
La très honorée et très grande famille laïque	243
Le marché porteur de la photographie de classe	249
LE « FRÈRE » DE PONS	253
Les Écoles Primaires Supérieures d'Émile Combes	253
Fernand Braun et la franc-maçonnerie	257
Déchirements entre républicains	259
SCIENCE ET PÉDAGOGIE : LE RÊVE VULGARISATEUR	263
Un éditeur « causeur » et pédagogue	263
Remplacer « les vieilles croyances »	271
<i>Conclusion</i>	279
<i>Notes</i>	281

TROISIÈME PARTIE

L'éditeur prend l'ascendant sur le photographe (1913-1920)

<i>La conquête de l'Ouest</i>	287
UNE PRESQU'ÎLE COMME HINTERLAND ÉDITORIAL	287
Définir le territoire	287
Ce qui compte, c'est la mer?	292
Une mise en image de la « balnéarisation »	303
La rupture éditoriale de 1913	304
L'ELDORADO OLERONAIIS	307
La maîtrise d'un considérable nouveau marché	307
Un territoire et des acteurs locaux à conquérir	316
Un espace épuisé photographiquement dès 1913	323
UNE CONQUÊTE GÉOMÉTRIQUE DES TERRITOIRES	331
Conquête verticale ou conquête accumulative	331
Conquête horizontale ou conquête linéaire	335
De l'espace et de la vitesse en photographie	339
Conquête transversale ou conquête thématique	345
De l'ubiquité républicaine	351
<i>La Charente, territoire d'expansion</i>	353
LA CHARENTE : UN NOUVEAU MARCHÉ?	353
Un contexte singulier de production	353
Une production rurale, catholique et seigneuriale	356

RENOUVELER LES APPROCHES D'UNE ÉDITION À BOUT DE SOUFFLE DÈS 1913	359
Les signes inégaux de la rupture de 1913	359
Un utile fonds d'archives sur le patrimoine charentais	363
LE TRIOMPHE DES VUES POUR TOURISTES	365
Le château de La Rochefoucauld	366
Le château de Verteuil	369
<i>D'une vision « humaniste » à une vision patrimoniale</i>	375
LE CHÂTEAU DE LA ROCHE COURBON	375
Le château de la Belle au Bois Dormant	375
Un écrivain influent : Pierre Loti	377
LE TEMPS DU PHOTOGRAPHE AMATEUR	382
Un espace vide rempli de touristes	382
Encourager le goût des amateurs	387
De la réussite d'une carrière de photographe et d'éditeur	393
LA TENTATION D'UNE « ENCYCLOPÉDISATION » DES CHARENTES	397
Des mots nouveaux	398
Une géographie historique de la Charente	399
<i>Un éditeur patriote dans le premier conflit mondial</i>	405
LE GLORIEUX PASSÉ MILITAIRE DE L'ÉDITEUR	405
Un vétéran célèbre	405
Fernand Braun dans « l'année terrible »	408
La Grande Guerre efface le conflit franco-allemand de 1870	410
UN ÉDITEUR PATRIOTE MAIS POLYGLOTTE	411
« La carte postale mobilisée »	412
L'heure de Fernand Braun	414
Un éditeur sur tous les fronts	429
UN FILS QUI HÉRITE DE L'ŒUVRE DU PÈRE	434
L'incontournable figure du militaire	434
La photographie Braun en héritage	443
Un photographe et éditeur à la retraite active	451
<i>Conclusion</i>	455
<i>Notes</i>	459
<i>Conclusion générale</i>	463
<i>Annexes</i>	471
<i>Bibliographie sélective</i>	479