

TABLE DES MATIÈRES

Anne SURGERS et Vincent AMIEL: <i>Migrations d'images</i>	7
Renzo GUARDENTI: <i>Images, théâtralité, imaginaire. Les sources visuelles entre historiographie théâtrale et dramaturgie du regard</i>	13
Fabien CAVAILLÉ: <i>Chariclée pleurant le corps de Théagène. Image, mémoire et phantasma au début du XVII^e siècle (roman, peinture, théâtre)</i>	23
Sandrine DUBOUILH: <i>L'architecture comme image du théâtre au XX^e siècle. De l'édifice à la friche reconvertie, peut-on se défaire d'une image monumentale de la culture?</i>	39
Céline GAILLEURD: <i>L'iconographie dantesque aux origines du cinéma italien</i>	51
Nadège FADILI LECLERQ: <i>Lucrece ou la femme violée. Une image floue à la naissance de la modernité</i>	69
Dominique PAÏNI: « <i>Le laurier inclina ses branches neuves et le dieu le vit agiter sa cime comme une tête</i> »	81
Christophe DAMOUR: <i>La Vierge aux deux visages. Permanence et paradoxe de la figure mariale dans les arts visuels (peinture, cinéma, photographie)</i>	87
Emmanuelle ANDRÉ: <i>De l'indice visuel à la trace fantomatique (Fantômas, Louis Feuillade, 1913-1914)</i>	97
Cecilia FERRARI: <i>Qui a mis le roi en prison? Avignon 1947: theatron et lieu de mémoire</i>	115
Sylvie LINDEPERG: <i>Settela: destin d'une « image icône »</i>	127
<i>Comptes rendus</i>	141
<i>Notes sur les auteurs</i>	149