

# Table des matières

André GAUDREULT et Laurent LE FORESTIER,  
*Introduction* .....9

---

## En guise d'ouverture

Philippe GAUTHIER et Santiago HIDALGO,  
*En marge de l'historiographie du cinématographe? Georges Méliès et les discours  
historiques sur les vues animées*..... 17

1

---

## L'attractionnel et le spectaculaire

André GAUDREULT,  
*La cinématographie-attraction chez Méliès. Une conception durable*..... 27

Laurent LE FORESTIER,  
*Le point de vue du monsieur de L'Orchestre. L'exhibition de vues  
cinématographiques au Théâtre Robert-Houdin durant « l'époque Méliès »* ..... 45

Laurent GUIDO,  
*De la performance scénique à la ciné-chorégraphie. Les avatars de la danse chez Georges Méliès* ..... 63

Martin BARNIER,  
*Le son féerique de Méliès* ..... 73

**2**

**Le magique et le féerique**

Frédéric TABET,  
*Méliès et les artistes magiciens. éléments de lecture d'une écriture magique virtuose* ..... 87

Réjane HAMUS-VALLÉE,  
*La sauce et le poisson. Pour une esthétique de l'effet méliésien* ..... 97

Patrick DÉSILE,  
*Un long voyage à travers l'impossible. Les trucs dans le théâtre du XIX<sup>e</sup> siècle et dans l'œuvre de Georges Méliès* ..... 107

Frank KESSLER et Sabine LENK,  
*Georges Méliès et la série culturelle de la féerie* ..... 117

Stéphane TRALONGO,  
*Rêve d'artiste. La collaboration de Georges Méliès aux spectacles du Châtelet et des Folies-Bergère* ..... 129

**3**

**Mise en cadre et mise en scène**

Jacques MALTHÊTE,  
*L'appentis sorcier de Montreuil-sous-Bois* ..... 145

Jean-Pierre BERTHOMÉ,  
*Les décors de Georges Méliès* ..... 157

Priska MORRISSEY, <i>La garde-robe de Georges Méliès. Origines et usages des costumes des vues cinématographiques</i> .....	177
Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN, <i>La scène réfractée au travers de la lentille de Georges Méliès</i> .....	189

**4****Images et imaginaires**

Matthew SOLOMON, <i>Méliès, l'Incohérent</i> .....	203
Giusy PISANO et Caroline RENOARD, <i>Méliès et la lanterne magique</i> .....	217
Caroline CHIK, <i>Méliès, photographie et arrêt de caméra</i> .....	231
Elena DAGRADA, <i>Entre la Terre et la Lune, ou de l'anthropomorphisation des astres</i> .....	245

**5****Science et conscience**

Rae Beth GORDON, <i>Voir double. Le fondu enchaîné et le regard sidéré du spectateur</i> .....	265
Viva PACI, <i>Les visions d'un scientifique récalcitrant</i> .....	279
Wanda STRAUVEN, <i>Pour une lecture média-archéologique de l'œuvre de Georges Méliès</i> .....	291
<i>Index du colloque</i> .....	301

---

## Correspondance de Georges Méliès (1904-1937)

Jacques MALTHÊTE,	
<i>Correspondance</i> .....	315
<i>Principaux ouvrages, revues et catalogues dans lesquels sont reproduites ou citées     des lettres de Méliès</i> .....	515
<i>Index de la correspondance</i> .....	517
<i>Destinataires des lettres de Georges Méliès</i> .....	523
L'ASSOCIATION « LES AMIS DE GEORGES MÉLIÈS ».....	525
LES AUTEURS.....	527