

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Simon Daniellou et Ophélie Naessens	
<i>Avant-propos</i>	9

Première partie

ÉCHANGES CRITIQUES : ENTRE PRÉDECESSEURS, CONTEMPORAINS ET HÉRITIERS

Zsófia Szűr	
<i>Réflexions sur l'art de la sculpture au XVIII^e siècle : Diderot et Falconet</i>	19
Jérémy Michot	
<i>L'horizon critique d'Erik Satie</i>	31
Édouard Rolland	
<i>Quand Buren critique Klein, le Vide se fait plein de bleus</i>	41
Daniel Buren	
<i>Les Outils d'Yves Klein [Complément]</i>	53
Alexandra Yazeva	
<i>La critique comme discours artistique : le dramaturge Alexandre Vampilov et son essai sur l'écrivain O. Henry</i>	55
Alexandre Vampilov, traduction Alexandra Yazeva	
<i>O. Henry [Complément]</i>	65
Simon Daniellou	
<i>Pour une création « subjective-active » : la défense d'un pair comme critique systém(at)ique et moteur artistique chez Nagisa Ōshima</i>	67

Deuxième partie

**PASSERELLES CRITIQUES :
PRÉMICES THÉORIQUES ET APPUIS IDÉOLOGIQUES**

Maxence Alcalde <i>Jimmie Durham, pour une critique d'art « autochtone »</i>	83
Jimmie Durham, traduction Maxence Alcalde <i>Entretien avec un artiste de 10 000 ans</i> [Complément]	91
Sou-Maëlla Bolmey <i>Discours divergent chez Rasheed Araeen :</i> <i>« l'écriture et la publication comme travail artistique conceptuel »</i>	93
Martial Pisani <i>Le cinéma de Jorge Luis Borges : le critique en quête de magie</i>	109
Mathilde Dumontet <i>Roger Blin : de la critique de cinéma à la mise en scène théâtrale</i>	119

Troisième partie

**RÉSURGENCES CRITIQUES :
INTRICATIONS THÉMATIQUES ET FORMELLES**

Arthur Mas <i>De la critique de film au « film critique »,</i> <i>Vrai faux passeport de Jean-Luc Godard</i>	135
Ophélie Naessens <i>« Rendre la parole aux images » : une perspective critique ?</i>	147
François Jacob <i>Jack Kerouac, explorateur d'une Amérique couleur jazz</i>	161
Gilles Benin <i>L'invention combinatoire de Berlioz</i> <i>dans la lettre « À Mademoiselle Louise Bertin » :</i> <i>une polyphonie textuelle inouïe</i>	171
Index	185
Les auteurs	191