

TABLE DES MATIÈRES

<i>Document, documentaire et documentation dans l'hybridation des genres littéraires autour de 1930</i>	7
Anne REVERSEAU, Sarah BONCIARELLI, Carmen VAN DEN BERGH	

USAGES DU DOCUMENT – PROPOSITIONS THÉORIQUES

<i>La condition documentaire</i>	
<i>Libres propositions pour une intelligence plurielle du document et de ses usages</i>	21
Carl HAVELANGE	
<i>La fiction documentaire (XIX^e-XX^e siècles): devinette, divination, deuil</i>	39
Muriel PIC	

TRANSFERTS DE DOCUMENTS – INSTABILITÉ GÉNÉRIQUE

<i>Le paquebot ivre. Dérive générique dans Partir... de Roland Dorgelès (1926)</i>	55
Maéva BOVIO	
<i>L'écriture documentaire de Giovanni Comisso dans les années trente</i>	
<i>Liaisons transversales entre journalisme et littérature</i>	71
Koenraad DU PONT	
<i>L'esthétisation du savoir dans les récits documentaires de Paul Morand</i>	87
Gil CHARBONNIER	
<i>De la documentation à la fiction et au documentaire, et retour, chez Paul Morand dans les années vingt et trente</i>	101
Dominique LANNI	
<i>Écrire le spectacle: mises en scène romanesques de la chronique d'art, une étude de cas sur la littérature roumaine des années trente</i>	113
Ligia TUDURACHI	

HYBRIDATIONS DOCUMENTAIRES – INVENTION GÉNÉRIQUE

<i>Publicité sous influence ou du document comme littérature</i>	129
Myriam BOUCHARENC	
<i>Emilio Lussu: le livre-document entre rapport et témoignage</i>	143
Chiara NANNICINI STREITBERGER	
<i>Usages du document dans Documents 34, la revue surréaliste comme lieu d'hybridation</i>	159
Anne REVERSEAU, Marcela SCIBIORSKA	
<i>Entre chronique et fiction: Penisola pentagonale de Mario Praz</i>	177
Thea RIMINI	

LA QUESTION DU DOCUMENT APRÈS LES ANNÉES TRENTE – HÉRITAGES

<i>La responsabilité documentaire de l'écrivain</i>	191
Olivier ODAERT	
<i>Document, circonstance, poésie: Fontana, Sarkozy, Pazzottu</i>	205
Jan BAETENS	

LE DOCUMENT DE 1930 AUJOURD'HUI – RETOURS SUR PRATIQUES

<i>Terrains</i>	
<i>De la proximité à l'indifférenciation entre document ethnographique et œuvre d'art</i>	219
Marie PRESTON	
<i>La recherche en vitrines: réflexions sur une exposition</i>	233
Sarah BONCIARELLI, Anne REVERSEAU, Carmen VAN DEN BERGH	
<i>Sélection de lectures sur la notion de document</i>	247
Anne REVERSEAU, Sarah BONCIARELLI, Carmen VAN DEN BERGH	
<i>Note sur les auteurs</i>	257