

# Table des matières

Roxane HAMERY et Éric THOUVENEL,  
*Jean Epstein, le revenant* ..... 7

## 1

### **Actualité des archives Jean et Marie Epstein**

Leslie DAGNEAUX et Roxane HAMERY,  
Chanson d'Ar-Mor *et* Une visite à L'Ouest-Éclair,  
*Genèse et diffusion de deux films bretons  
de Jean Epstein produits par L'Ouest-Éclair* ..... 19

Marie-Charlotte TÉCHENÉ,  
*L'œuvre pédagogique de Jean Epstein :*  
*introduction aux conférences du cinéaste à l'IDHEC en 1945* ..... 35

Nicolas THYS,  
*À propos des sciences dans la première conférence  
de Jean Epstein à l'IDHEC en 1945* ..... 45

Chiara TOGNOLOTTI,  
*À la recherche des sources de la pensée epsteinienne :*  
*les notes de lecture 1947-1953* ..... 57

Daniel PITARCH FERNÁNDEZ,  
*L'Autre Ciel, essai de lecture d'un texte inédit de Jean Epstein* ..... 71

**2**

**Epstein à l'aune de son temps**

Laura VICHI,  
*Filmer le réel, élaborer une théorie* ..... 87

Térésa FAUCON,  
*Epstein « présocratique » ?* ..... 101

Maria TORTAJADA,  
*Jean Epstein entre Marey et Bergson : cinéma, science, mouvement* ..... 117

Emmanuel PLASSERAUD,  
*Le cinéma peut-il rendre télépathe ?* ..... 131

Massimo OLIVERO,  
*Élargir le cinéma : la photogénie d'Epstein et l'extase d'Eisenstein* ..... 141

Malcolm TURVEY,  
*Epstein, le son et le mouvement* ..... 153

**3**

**Lectures contemporaines croisées**

Karine ABADIE et André HABIB,  
*Epiphany, Photogenia, Close-up : Epstein et la « cinephilia theory »* ..... 169

Christophe WALL-ROMANA,  
*Les liens de Ganymède, essai sur l'éthique homosexuelle masculine avec l'œuvre filmée et écrite de Jean Epstein* ..... 185

Sophie GONDOLLE,  
*Jean Epstein et la Bretagne, un ancrage légendaire* ..... 201

Natacha THIÉRY,	
<i>De la photogénie aux écarts du cinéma :</i>	
<i>Epstein lu par Rancière ou le cinéma dans le régime esthétique de l'art</i> .....	217
Édouard ARNOLDY,	
<i>Du bruit : notes sur la phonogénie et l'inouï chez Jean Epstein</i> .....	233

**L**

## Formes filmiques contemporaines Une postérité epsteinienne?

Teresa CASTRO,	
<i>Penser le « cinéma animiste » avec Jean Epstein</i> .....	247
Marie MARTIN,	
<i>Intelligence des machines : l'héritage de Jean Epstein</i>	
<i>dans le documentaire expérimental contemporain</i>	
<i>(Samuel Bester, Xavier Christiaens, Jérôme Schlomoff)</i> .....	261
Viva PACI,	
<i>Épiphanies et autres attractions</i> .....	275
James SCHNEIDER,	
<i>Le cinéma vu de la mer : Epstein et l'océanique</i> .....	289
Philippe COTE,	
L'Angle du Monde :	
<i>fabrication d'un film tourné à Ouessant, Molène et Sein</i> .....	303
LES AUTEURS .....	309