

Table des matières

Introduction	9
<i>Chapitre 1. La méthode</i>	13
Un corpus peu exploré, une méthode à forger	13
L'émetteur	16
Les publics	26
<i>Chapitre 2. Timbres en guerres, timbres de guerre (1914-1945)</i>	35
1914-1918 : le temps des apprentissages	38
Le timbre entre guerre passée et guerre redoutée	47
1940-1945 : la propagande par le timbre	57
<i>Chapitre 3. Les très révélatrices mémoires de la guerre (1946-1989)</i>	71
L'oubli sélectif et l'idéologie	73
La mémoire estompée	74
La Seconde Guerre mondiale : une lecture toute prête	75
Les images de la victoire	79
La paix plutôt que la guerre : un choix forcé?	80
L'exception russe et polonaise	82
L'autre exception : la guerre du Pacifique	87
La Résistance	90
Les camps de la mort	98
<i>Chapitre 4. Anniversaires, pédagogie, usages et mésusages... (1989-2015)</i>	103
Le temps des anniversaires	105
Un essoufflement de la mémoire?	107
Une volonté pédagogique	108
La pédagogie à l'américaine	109
La volonté d'enracinement de la mémoire	112
Des mémoires particulières	113
La diversité nouvelle des outils pédagogiques	121
De l'usage des grands principes	127
Le génocide des juifs	133
Quelle place pour les guerres dans la mémoire?	136

<i>Chapitre 5. La guerre, ou l'impossible image?</i>	141
Représenter les armes : des enjeux multiples	142
Les images des combats, du national au mondial	145
Des guerres totales, des représentations partielles	152
Le timbre, passeur d'images	158
<i>Chapitre 6. Des mémoires</i>	167
La mémoire refoulée	167
<i>Niemals vergessen?</i>	169
Mémoires de vaincus, mémoires concurrentes	173
Guerre, socialisme et patrie	176
De l'éloge de la pudeur... ..	184
Des mémoires sœurs? France et Belgique	187
La distinction française	189
Des mémoires repliées?	194
Le peintre, le timbre et la guerre	197
<i>Notes</i>	201
<i>Sources et bibliographie</i>	207
<i>Remerciements</i>	211