

Table des matières

INTRODUCTION DE BERNARD SÈVE : LE MATÉRIAU, LA MUSIQUE ET L'HISTOIRE.....	7
--	---

PROBLÈMES DE LA MUSIQUE MODERNE PAR BORIS DE SCHLÖEZER ET MARINA SCRIABINE

PRÉFACE.....	33
--------------	----

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE I : LE LANGAGE DU MUSICIEN.....	39
--	----

CHAPITRE II : L'UNIVERS SONORE DU MUSICIEN.....	69
---	----

DEUXIÈME PARTIE

CHAPITRE III : STRUCTURES, OPÉRATIONS, FONCTIONS.....	99
---	----

CHAPITRE IV : LES ÉTAPES DE L'AUTONOMIE.....	127
--	-----

CHAPITRE V : LES PARADOXES DE LA LIBERTÉ.....	151
---	-----

EN GUISE DE CONCLUSION.....	167
-----------------------------	-----

POSTFACE DE IANNIS XENAKIS : DES UNIVERS DU SON.....	171
---	-----

ANNEXE

QUATRE TEXTES DE BORIS DE SCHLÖEZER

LE TEMPS DU DRAME ET LE TEMPS DE LA MUSIQUE [1947-1948].....	179
LA PRÉSENCE TRANSPARENTE [1960].....	191
LA MUSIQUE ANCIENNE ET NOUS [1961]	195
L'ŒUVRE, L'AUTEUR ET L'HOMME [1966].....	199
INDEX RERUM	209
INDEX NOMINUM	213