

## Table des matières

<b>INTRODUCTION</b> .....	9
<b>CHAPITRE I : LE FILM DOCUMENTAIRE :</b> <b>MAN OF ARAN, ROBERT FLAHERTY (1934)</b> .....	23
<b>Le film documentaire en Irlande</b> .....	23
<b>Man of Aran, Robert Flaherty</b> .....	26
Robert Flaherty .....	27
Genèse de <i>Man of Aran</i> .....	29
Un documentaire au langage poétique .....	29
<i>Man of Aran</i> et les Irlandais .....	35
<b>CHAPITRE II : LE CINÉMA IRLANDAIS HOLLYWOODIEN :</b> <b>THE QUIET MAN, JOHN FORD (1952)</b> .....	43
<b>John Ford et l'Irlande</b> .....	45
<i>The Plough and The Stars</i> .....	46
<b>The Quiet Man, 1952</b> .....	47
John Ford invente l'Irlande hollywoodienne .....	47
Une réception controversée .....	51
<b>CHAPITRE III : L'IRLANDE GAÉLIQUE :</b> <b>POITÍN (1977) ET QUELQUES AUTRES FILMS DE BOB QUINN</b> .....	57
<b>Le Première Vague</b> .....	57
<b>Poitín, Bob Quinn</b> .....	61
Que l'ouest irlandais romantique vole en éclats! .....	62
Autour de <i>Poitín</i> .....	69
<b>CHAPITRE IV : UN CINÉMA DE FEMMES :</b> <b>DE MAEVE À NORA, PAT MURPHY</b> .....	77
<b>Femmes irlandaises cinéastes</b> .....	77
<b>Maeve, « celle qui enivre »</b> .....	82
<b>Anne Devlin</b> .....	86
<b>Nora (2000)</b> .....	87

<b>CHAPITRE V : HÉROÏNES D'UN FILM :</b>	
<b><i>RYANS'S DAUGHTER</i> (1970) ET <i>DECEMBER BRIDE</i> (1990)</b> .....	91
<b>La représentation du féminin</b> .....	91
<b><i>Ryan's Daughter</i>, une histoire adultère en Irlande</b> .....	92
Sur les traces de pas .....	94
Un romantisme féminin hors du temps ou hors du lieu .....	97
Le mouton noir .....	98
<i>Ryan's Daughter</i> , une mauvaise rencontre .....	99
<b>La femme irlandaise, un statut postcolonial peu enviable</b> .....	104
<i>December Bride</i> , Thaddeus O'Sullivan, 1990 .....	105
La mariée de décembre .....	107
<i>December Bride</i> , en Irlande et en Europe .....	110

<b>CHAPITRE VI : LA FAMILLE IRLANDAISE</b>	
<b>À L'ÉCRAN : <i>THE FIELD</i>, JIM SHERIDAN (1990)</b> .....	113
<b>L'émergence d'un cinéaste majeur des années 1990 : Jim Sheridan</b> .....	113
Un chemin sinueux vers le succès .....	114
<b><i>My Left Foot</i>, 1989</b> .....	115
<b><i>The Field</i>, 1990</b> .....	118
De la pièce de théâtre au film .....	119
Un héritage de pesanteurs patriarcales .....	120
L'héritage du succès .....	124
<b><i>In the Name of the Father</i></b> .....	126

<b>CHAPITRE VII : LE CONFLIT NORD-IRLANDAIS</b>	
<b>PAR NEIL JORDAN : <i>ANGEL</i> (1982) &amp; <i>THE CRYING GAME</i> (1992)</b> .....	129
<b>Neil Jordan : un « auteur » irlandais</b> .....	129
<b><i>Angel</i> (1982)</b> .....	130
Le mal irlandais .....	131
L'ange déchu .....	132
<b><i>The Crying Game</i></b> .....	136
Entre captif et gardien, l'ambiguïté des sentiments .....	138
De l'autre côté du pont .....	138
Le mystère de l'amour, d'un film à l'autre .....	144
Une bombe à retardement .....	145

<b>CHAPITRE VIII : L'APPROCHE BRITANNIQUE</b>	
<b>DU CONFLIT NORD-IRLANDAIS : <i>HUNGER</i>, STEVE MCQUEEN (2008)</b> .....	149
<b>Steve McQueen</b> .....	153
<b><i>Hunger</i></b> .....	153
Entre réalité historique et vérité historique .....	158
La multiplication des points de vue .....	159
La cinématographie carcérale .....	160
Le corps nu .....	162
Le temps de la réconciliation .....	165

<b>CHAPITRE IX : LE BIOPIC HISTORIQUE :</b>	
<b>MICHAEL COLLINS, NEIL JORDAN (1996)</b> .....	167
<b>La guerre d'Indépendance à l'écran</b> .....	167
<b>Michael Collins, 1996</b> .....	169
Genèse du film .....	169
L'histoire officielle .....	171
Une réception très politique .....	179
<b>CHAPITRE X : L'ADAPTATION :</b>	
<b>THE DEAD, JOHN HUSTON (1987)</b> .....	185
<b>Le cinéma irlandais et l'héritage littéraire</b> .....	185
<b>John Huston et l'Irlande</b> .....	187
« The Dead », James Joyce .....	188
L'adaptation, une possible « re-création » ? .....	193
Une œuvre personnelle .....	193
<b>The Dead, John Huston</b> .....	194
<b>James Joyce-John Huston, une relation chiasmique</b> .....	199
<b>CHAPITRE XI : LES FILMS DU TIGRE CELTIQUE :</b>	
<b>ADAM AND PAUL (2004), GARAGE (2007), LENNY ABRAHAMSON</b> .....	203
<b>Un nouveau regard sur l'Irlande</b> .....	203
<b>Lenny Abrahamson et Mark O'Halloran, une rencontre créatrice</b> .....	205
<b>Adam et Paul, 2004</b> .....	206
Le réalisme poétique revisité .....	206
<b>Garage, 2007</b> .....	212
Comme sur des rails .....	212
Le réalisme d'un Ken Loach ? .....	215
<b>CHAPITRE XII : LA COMÉDIE IRLANDAISE :</b>	
<b>THE GUARD, JOHN MICHAEL MCDONAGH (2011)</b> .....	217
<b>L'humour irlandais</b> .....	217
<b>The Guard, John Michael McDonagh, 2011</b> .....	220
Entre jeu vidéo, cinéma et réel .....	221
L'ouest irlandais .....	223
Un récit identitaire revisité .....	225
<b>CONCLUSION</b> .....	231
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	235
<b>INDEX</b> .....	241
<b>CRÉDITS DES ILLUSTRATIONS</b> .....	249