

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
<i>Préface</i>	7
<i>Introduction</i>	11

PREMIÈRE PARTIE Les caractères de la grâce

Katalin BARTHA-KOVÁCS <i>Figures de la grâce chez Watteau et dans le discours sur l'art de l'époque</i>	19
Christophe HENRY <i>De la poïétique à la métaphysique de la grâce Watteau et l'Épître à mon fils d'Antoine Coypel</i>	31
Valentine TOUTAIN-QUITTELLIER <i>À la rencontre du Père Pasquier Quesnel Pierre-Jean Mariette (1694-1774) sensible à la pensée janséniste?</i>	51
Bertrand POROT <i>La grâce insinuante de François Couperin</i>	71
Baldine SAINT GIRONS <i>Watteau, la grâce et le sublime</i>	87
Sébastien GALLAND <i>Le sublime, la grâce et le je ne sais quoi chez Montesquieu Un envers renaissant des Lumières</i>	101

DEUXIÈME PARTIE
Figures et fortunes de la grâce

Katharina FLADT « <i>Like a gentle Exercice to the Faculties</i> » <i>Grace as a means of engaging the viewer into reflexion</i>	115
Marie-Pauline MARTIN <i>Remarques sur le frontispice du recueil Jullienne</i> <i>Watteau en Narcisse ou le « génie » de la peinture</i>	129
André BLANC <i>Les divertissements</i> <i>De la fête galante au spectacle total</i>	145
Aurélia GAILLARD <i>Grâce et rococo</i> <i>Vers une théorie des effets</i>	163
Jean-Christophe ABRAMOVICI <i>Pertinence du parallèle Watteau/Marivaux</i>	175
Françoise JOULIE <i>Boucher, Chastel et la grâce</i>	183
Diane WATTEAU <i>Watteau, usine à rêves ou Grâce à Watteau</i>	201

TROISIÈME PARTIE
Du geste gracieux à la danse

Katalin BARTHA-KOVÁCS <i>Au rythme de la danse</i>	213
Catherine CESSAC <i>Métamorphoses des Caractères de la danse (1715) de Jean-Féry Rebel</i>	225
Bertrand POROT <i>Watteau au spectacle</i> <i>La danse sur les scènes parisiennes (1702-1721)</i>	237
Nathalie KREMER <i>L'air des figures de Watteau</i>	257
Claude JAMAIN <i>Watteau, la grâce du geste</i>	267
Katharina FLADT <i>Peasants, putti, pilgrims</i> <i>Unity through Dance from Peasant Genre to</i> <i>Mythological Roundelay in Watteau</i>	279

QUATRIÈME PARTIE
Métamorphoses du mouvement

Hubert HAZEBROUCQ <i>Quelle danse les personnages de Watteau dansent-ils ?</i> <i>La danse des « fêtes galantes » à la lumière des sources chorégraphiques</i> <i>du début du XVIII^e siècle</i>	297
Michaël DECROSSAS <i>Saint-Cloud</i> <i>Lieux de bals, lieux de fêtes au temps de la Régence</i>	315
Claude JAMAIN <i>Du Bos, Burette, de l'Aulnay</i> <i>La saltation française</i>	337
Susanna CAVIGLIA-BRUNEL <i>Corps représentés, corps présentés</i> <i>La crise du mouvement chez Charles-Joseph Natoire (1700-1777)</i>	347
Vincent VIVÈS <i>Chorégraphie néante</i> <i>Dispersion de la fête galante (Watteau, Verlaine, Fauré et Debussy)</i>	359
<i>Biblio</i>	367
<i>Index</i>	385
<i>Les auteurs</i>	395