

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	7
Chapitre I Les débuts de la sociologie livresque au Brésil dans le premier tiers du siècle.....	11
Les intellectuels du XIX^e siècle et la résolution des « problèmes brésiliens »	11
Comprendre le Brésil par l'anthropologie et le folklore	16
Débuts de l'institutionnalisation de la sociologie	18
Les sociologues juristes des années 1920-1930	23
Le courant catholique	27
Débats au sujet des précurseurs de la sociologie brésilienne	31
Conclusion	34
Chapitre II Les Américains, la mairie de São Paulo et l'École libre de sociologie et de politique.....	37
Une institution originale mise en place pour le patronat et l'administration	38
L'ELSP comme institution de recherche	42
Une version piersonnienne de la sociologie	46
La production des premiers sociologues maison	51
La carrière des élèves de Pierson	56
Conclusion	60
Chapitre III L'université de São Paulo et les professeurs étrangers.....	63
La fondation de l'USP dans le contexte de l'opposition pauliste à Vargas	63
Les débuts de la faculté de lettres et sciences sociales	65
Roger Bastide fondateur de la sociologie uspienne	69
La jeune relève brésilienne	75
Les études de communauté et l'histoire.....	75
Aspirations estudiantines.....	77
Candido et Fernandes : ethnologie, histoire, bibliothèque et terrain.....	78
Antonio Candido entre littérature et sciences sociales.....	79
Florestan Fernandes : ambitions théoriques au service d'ambitions professionnelles.....	81
Bastide et ses élèves dans l'enquête de l'Unesco sur les races	83
Fernandes à la suite des professeurs étrangers	88
La prise en main institutionnelle.....	90

Florestan Fernandes et la scientificité en sociologie.....	92
Conclusion	94

Chapitre IV La sociologie de Rio à Recife.....	97
La sociologie universitaire à Rio de Janeiro	97
Fondations d'universités.....	97
Innovations et conservatisme en sociologie.....	100
Les écoles traditionnelles.....	106
Dynamisme de la recherche dans les institutions non universitaires à Rio de Janeiro	107
La sociologie à Recife	111
Un modèle à quatre acteurs	114
Conclusion	117

Conclusion générale.....	119
--------------------------	-----

Bibliographie.....	127
--------------------	-----