

# Table des matières

---

PRÉFACE.....	9
INTRODUCTION .....	13
Table des règles et schémas synthétiques .....	31

## *PREMIÈRE PARTIE*

### **DÉFINIR LA PROPRIÉTÉ DE FICTIONALITÉ**

CHAPITRE I : EN QUÊTE DE CONDITIONS NÉCESSAIRES ET SUFFISANTES : LES THÉORIES DE LA FICTION EN PHILOSOPHIE ANALYTIQUE.....	39
Le critère syntaxique de Cohn.....	41
Le critère sémantique de Frege et Russell.....	45
Le critère pragmatique de Searle .....	49
Le critère intentionnel de Currie.....	58
Le critère conventionnel de Lamarque et Olsen.....	63
Le critère fonctionnel de Walton.....	67
CHAPITRE II : LE TOURNANT PSYCHOLOGIQUE DES DÉBATS ONTO-SÉMANTIQUES.....	73
Les personnages de fiction.....	75
Le réalisme des objets fictionnels .....	76
Des présupposés méta-ontologiques .....	79
Irréalisme et réduction paraphrastique.....	82
La signification des énoncés <i>de</i> et <i>sur</i> la fiction.....	85
L'inauthenticité des noms propres fictionnels.....	86
L'extension de l'acte de feinte .....	91
La compréhension des récits de fiction.....	94

L'appréciation et l'interprétation de la vérité-dans-la-fiction ..... 98

    Les principes d'inférence : le cas d'Hamlet ..... 101

    Le fonctionnement de la participation imaginative ..... 103

**CHAPITRE III : LES MÉRITES ET LIMITES DE LA FICTION**

**COMME « CROYANCE FEINTE » ..... 109**

    Sortir de l'axe standard Vérité/Réalité ..... 111

        L'erreur de la généralisation du terme ..... 113

        L'erreur de l'indistinction des récits ..... 116

        L'erreur de l'omniprésence de l'imagination ..... 119

    Les conditions et la portée de la feinte ..... 122

        Le cas de « Londres » et des « familles heureuses » ..... 124

        Le cas de la métafiction ..... 128

        Le cas des critiques et commentaires ..... 129

    Les aspects partiels et partiels de la définition essentialiste mentaliste ..... 132

        Le primat de l'histoire et de l'expérience des lecteurs ..... 134

        Une opposition entre fictions artistiques et recherche de la vérité ..... 136

        L'existence d'une « institution de la fiction » ..... 138

        La notion intuitive de « croyance feinte » ..... 140

**CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE ..... 145**

*DEUXIÈME PARTIE*

**DÉBROUILLER LE JUGEMENT DE FICTIONALITÉ**

**CHAPITRE IV : UNE ANALYSE CONTEXTUALISTE**

**DE L'ATTRIBUTION DE FICTIONALITÉ ..... 155**

    Les conditions d'application du prédicat ..... 157

        Diagnostics et remèdes ..... 158

        Appareillage formel de l'attribution de fictionalité ..... 160

        Commentaires sur la formulation des règles et leur applicabilité ..... 163

    Le protocole d'attribution et les standards variables ..... 170

    Une classification de diverses théories philosophiques de la fiction ..... 177

**CHAPITRE V : LES MOTIFS ET MOTIVATIONS DÉTERMINANTS ..... 187**

    Le noyau symptomatique ..... 188

    Déviance et dédoublement : variations sur les aspects et les postures de l'enquête ..... 194

    L'influence des domaines d'apparition : langage, art, science et jeu ..... 202

Le langage : autoréférentialité et risque de vacuité.....	202
L'art : clôture téléologique et risque de gratuité .....	206
Le jeu : encapsulation sociale et risque de futilité.....	208
La science : théorie-système et risque d'idéalité.....	212
L'indice des situations paradoxales .....	214
<b>CHAPITRE VI : UNE APPROCHE PRAGMATISTE DES ŒUVRES ROMANESQUES...</b>	<b>223</b>
Les insuffisances de la stratégie contextualiste .....	224
Le problème de la description .....	225
Le problème de la pluralité .....	228
Le problème du « vase clos » et des effets externes .....	230
En quête d'interprétations : les théories littéraires de la fiction.....	233
L'approche philosophique de Pavel : fiction et fait .....	236
L'approche sémiotique d'Eco : fiction et <i>fabula</i> .....	242
L'approche narratologique de Genette : fiction et figure.....	247
L'approche « cybernétique » de Calvino : fiction et fabrication .....	257
Comprendre et activer les romans : le défi de l'Invention .....	265
La grille ternaire entre Information, Interprétation, Invention.....	267
L'auteur et sa volonté .....	273
Le héros et son acceptabilité.....	279
Le lecteur et ses désirs .....	282
Le critique et sa créativité .....	287
<b>CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE.....</b>	<b>293</b>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>297</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>307</b>
<b>INDEX NOMINUM .....</b>	<b>313</b>