

Table des matières

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON
Introduction : Victor-Lucien Tapié, son univers intellectuel et ses outils..... 7

PREMIÈRE PARTIE *Baroque et classicisme hier et aujourd'hui*

Michela PASSINI
L'historien face à l'histoire de l'art
Outillage et horizon intellectuel de Victor-Lucien Tapié 19

Claire MAZEL
L'histoire de l'art face à Baroque et classicisme 29

Guillaume GROS
Baroque et classicisme dans les courants
historiques de son temps
Un porte-à-faux historiographique? 45

Yann LIGNEREUX
Baroque et classicisme ou le destin de Daphné
Enjeux disciplinaires et héritage historiographique
du livre de Victor-Lucien Tapié en France 59

DEUXIÈME PARTIE
L'Europe centrale au cœur de *Baroque et classicisme*

Olivier CHALINE <i>Victor-Lucien Tapié et l'Europe centrale</i>	75
Xavier GALMICHE <i>Accointances tchèques de Victor-Lucien Tapié</i> <i>La baroque de Bohême à travers ses relations avec Zd. Kalista</i>	85
Nicolas RICHARD <i>Victor-Lucien Tapié et l'historiographie de la Bohême</i>	95
Juliusz A. CHROŚCICKI <i>Le professeur Victor-Lucien Tapié et le baroque en Pologne</i>	123
Claire MAZEL <i>Note sur les éditions de Baroque et classicisme</i>	135
<i>Bibliographie</i>	143
<i>Les auteurs</i>	145