

# TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface. Le temps des images</i> .....	7
Le magistère du texte .....	7
L'image entre deux .....	8
La découpe de la scène .....	10
La fin des figures .....	13
<i>Introduction</i> .....	19
Pourquoi l'illustration? .....	21
Pourquoi le roman au XVIII <sup>e</sup> siècle? .....	23
Quels romans? .....	24
Quelles images? .....	28
Quelle méthode? .....	29
<i>Chapitre 1: L'illustration: histoire et technique</i> .....	33
1. L'illustration, entre mot et phénomène .....	33
2. L'illustration, entre texte et image .....	36
<i>Polyvalence thématique</i> .....	36
<i>Indifférence du medium</i> .....	37
<i>Antériorité du texte</i> .....	38
<i>Contingence de l'illustration</i> .....	39
<i>Illégitimité de l'illustration</i> .....	41
3. La gravure au XVIII <sup>e</sup> siècle, entre technique et art .....	44
<i>Une technique de reproduction?</i> .....	44
<i>Le monopole du trait?</i> .....	47
<i>La « gravure en petit »?</i> .....	50
<i>Un art ou un métier?</i> .....	51

4. Le livre illustré au XVIII <sup>e</sup> siècle, entre montage et bricolage .....	54
<i>Des projets de commande</i> .....	54
<i>Une querelle de l'illustration?</i> .....	60
<i>Lecture et spectacle</i> .....	62
<b>Chapitre 2: Les gravures d'illustration : approcher les images</b> .....	67
1. « Lecture » de l'image? .....	67
<i>L'allégorie: l'image comme code</i> .....	67
<i>Un frontispice pour La Nouvelle Héloïse: l'image comme énigme</i> .....	71
<i>Les frontispices du Paysan pervers: l'image comme programme</i> .....	75
<i>Ut pictura poesis: l'image comme texte?</i> .....	79
<i>Le modèle linguistique: l'image comme langage?</i> .....	82
2. L'espace de l'image .....	85
<i>Une place pour le spectateur</i> .....	85
<i>Objets, formes, informe</i> .....	88
3. Le réseau des images .....	92
<i>La série illustrative</i> .....	92
<i>Intertextualité et intericonicité</i> .....	95
<i>Clarisse sur son lit de mort: la scène exemplaire</i> .....	98
<i>La confession de M. de Climal: l'impossible discours</i> .....	106
<i>La mort de Julie: l'impossible spectacle</i> .....	112
<b>Chapitre 3: Le spectacle romanesque: le texte avec l'image</b> .....	125
1. L'image dans le texte? La peinture comme objet et comme thème .....	125
<i>Du tableau dans le texte</i> .....	125
<i>Les portraits rhétoriques de La Vie de Marianne</i> .....	126
<i>Le portrait retouché de Julie</i> .....	128
2. L'image avec le texte: l'espace du spectacle .....	132
<i>De la description au dispositif</i> .....	132
<i>Sur le lit de la tourière: spectacle du retournement dans La Vie de Marianne</i> ..	137
« The warm description »: le spectateur embrasé de <i>Clarissa</i> .....	144
« L'inoculation de l'amour »: dans le rêve de <i>Julie</i> .....	155
3. Le paradoxe du spectacle interdit .....	162
<i>La surprise comme ressort visuel: aux pieds de Marianne</i> .....	162
<i>L'effraction comme motif libertin: Lovelace se démasque</i> .....	166
<b>Chapitre 4: Marianne: figure et vérité. « Servir de spectacle »</b> .....	175
1. Exposition: la naissance de Marianne? .....	178
<i>L'attaque du carrosse</i> .....	178
<i>Le silence de Marianne</i> .....	187

2. Exhibition : la maîtrise du spectacle? .....	191
<i>L'église comme théâtre</i> .....	191
<i>La parure, le visage et la « figure »</i> .....	196
<i>Aux pieds de Marianne, encore</i> .....	200
3. Révélation : l'impossible fin du roman .....	209
<i>Le parloir sans paroles</i> .....	209
<i>La rupture de l'idylle</i> .....	216
<i>La reconnaissance de Dursan</i> .....	219
<i>L'impossible reconnaissance de Marianne</i> .....	226
<b>Chapitre 5: Clarissa: figure et vertu. « Je fatiguois les spectateurs »</b> .....	235
1. Sur le seuil : les ambivalences de la vertu .....	238
<i>Le début des hostilités</i> .....	238
<i>Le cycle de la violence</i> .....	247
<i>Discours, loi et négociation</i> .....	251
<i>Violence, brutalité, résistance</i> .....	254
<i>Vers une dynamique spatiale</i> .....	257
<i>La fuite ou l'enlèvement?</i> .....	260
2. Derrière la porte : épreuves et preuves de la vertu .....	266
<i>Ce qui « crée des monstres »</i> .....	266
<i>Autour du viol</i> .....	273
<i>Clarisse comme « une autre Lucrèce »</i> .....	282
3. Au-delà : les monuments de la vertu .....	289
<i>Clarisse aux outrages</i> .....	289
<i>Les ruses de la piété</i> .....	297
<i>Exhibition et méditation</i> .....	303
<i>Le cœur, le corps, la correspondance</i> .....	309
<b>Chapitre 6: Julie: figure et présence. « Ne pas faire scène »</b> .....	319
1. Rencontres : la déception de l'expérience .....	324
<i>Le Premier baiser de l'amour?</i> .....	324
<i>Le tiers opportun</i> .....	328
<i>Le « chalet à la ville », impossible chambre des amants</i> .....	337
2. Retours : la déformation de l'origine .....	339
<i>« La Confiance des belles âmes »</i> .....	339
<i>« Éloigner les monstres » : la méthode Wolmar</i> .....	345
<i>Le pèlerinage de Meillerie: « Les monumens des anciennes amours »</i> .....	348
3. Utopie : la déconstruction du spectacle .....	356
<i>Une lettre sur les spectacles</i> .....	356
<i>Le spectacle familial: « La Matinée à l'angloise »</i> .....	358

<i>Du rituel social au spectacle vrai</i> .....	364
<i>La fête moralisée: « Donner les spectateurs en spectacle »</i> .....	369
4. Julie: la défiguration de la figure .....	371
<i>Autour de la Seconde préface: une théorie de la figuration</i> .....	371
<i>De la défiguration</i> .....	378
<i>« Pourvu qu'elle soit noire »</i> .....	382
<i>L'inceste et l'adultère: suppléments imaginaires</i> .....	385
<b>Chapitre 7: Edmond: figure et perversion. Les « dangers » du regard</b> .....	395
1. Un paysan à la ville: le regard perverti .....	398
<i>Le regard de l'âne</i> .....	398
<i>La naïveté et l'artifice</i> .....	403
<i>Le regard par-dessus l'épaule</i> .....	408
<i>Le voyeur vu</i> .....	410
<i>Jouissance et souffrance</i> .....	414
2. Les tableaux: répétition, représentation, perversion .....	419
<i>L'espace du peintre</i> .....	419
<i>La ressemblance du portrait</i> .....	423
<i>L'espace d'exposition</i> .....	426
<i>Subversion de l'écart mimétique</i> .....	431
<i>Parodie et juxtaposition</i> .....	437
3. Fureurs: spectacle et aveuglement .....	444
<i>La fin de la peinture?</i> .....	444
<i>Le défi de la scène terrible</i> .....	446
<i>Du spectacle au document</i> .....	451
<i>« Combler la mesure »</i> .....	455
<b>Conclusion</b> .....	461
<i>« Avec figures... »</i> .....	461
Figures et lieux .....	464
Texte/figure/image .....	466
Espace et entre-deux .....	468
Polyphonie et polyptyque .....	471
Illustration et illusion .....	474
Répétition et variation .....	477
Intervalle et montage .....	479
Disjonction et adjonction .....	482

<b>Bibliographie</b> .....	485
<b>Annexes. Séries illustratives</b> .....	503
<b>Index</b> .....	551
<b>Table des illustrations</b> .....	555