

# TABLE DES MATIÈRES

Pascal COUTÉ et Baptiste VILLENAVE: <i>Avant-propos</i> . . . . .	7
Marguerite CHABROL: <i>Des satires de Broadway à la politique-fiction hollywoodienne: State of the Union et The Best Man</i> . . . . .	11
Christian VIVIANI: <i>Le Verbe imagé de Tennessee Williams</i> . . . . .	27
Pierre-Olivier TOULZA: « Dés-intégration »: les showstoppers de Broadway dans quelques musicals hollywoodiens des années 1950. . . . .	37
Baptiste VILLENAVE: <i>Participation et distanciation dans Dionysus in '69. De la performance de Richard Schechner au film de Brian De Palma</i> . . . . .	51
Charlotte AUMONT: <i>Renouveler Hollywood par le musical theatre: le cinéma de Bob Fosse</i> . . . . .	65
Pascal COUTÉ: <i>La Nuit transfigurée. Sur Opening Night de John Cassavetes</i> . . . . .	77
Florian TRÉGUER: <i>Bug de William Friedkin, ou comment mettre en scène la déliaison paranoïaque</i> . . . . .	85
Christian VIVIANI: <i>À propos de Stella Adler</i> . . . . .	99
Résumés . . . . .	103
Notes sur les auteurs . . . . .	109