

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
<i>Introduction</i>	7
<i>De l'imitation</i>	
<i>Copier les maîtres anciens et modernes</i>	13
<i>Tisser les modèles universels de la peinture</i>	19
TRANSPORTER ROME À PARIS: LES RÉPLIQUES DES GRANDS DÉCORS PEINTS ET TISSÉS DU VATICAN	20
Les <i>Chambres du Vatican</i>	22
Les <i>Actes des Apôtres</i>	28
Les <i>Enfants</i> de Raphaël	30
Les <i>Arabesques</i> de Raphaël	31
LA COMPARAISON ENTRE L'ART DE RAPHAËL ET CELUI DE GIULIO ROMANO	41
POUSSIN, LE PLUS GRAND PEINTRE FRANÇAIS	62
Un prétexte religieux	65
Une intention esthétique	66
Changer d'échelle	68
L'effet du tout-ensemble	69
De la délectation à l'effet décoratif	73
Une application de la théorie du decorum	77
Un tissage de qualités inégales	80
<i>Le Brun versus Mignard</i>	81
UN PARALLÈLE ENTRE LES DÉCORS DE VERSAILLES ET DE SAINT-CLOUD.....	82
« UNE ÉCOLE SAVANTE POUR L'ÉDUCATION DES PRINCES »	83
CONSERVER L'ESPRIT DES PEINTURES PÉRISSABLES	85
UN NOUVEAU MODÈLE DE PEINTURE À SUIVRE	89
<i>Conserver les plus belles tentures de la Couronne</i>	97
<i>Les tableaux tissés aux Gobelins à la fin du règne de Louis XIV</i>	113
AUDRAN ET LES GROTESQUES	113
LES TABLEAUX DE JEAN JOUVENET ET D'ANTOINE COYPEL TRANSPOSÉS EN TAPISSERIE	116

<i>Conclusion</i>	125
<i>Notes</i>	127
<i>Sources et bibliographie</i>	139
<i>Index</i>	153
<i>Crédits photographiques</i>	161