

Table des matières

Joël HUTHWOHL,
Préface9

Partie introductive

Christiane PAGE,
Introduction :
Réception de l'œuvre de Charlotte Delbo en 2014 13

Mileva STUPAR,
À travers les archives de Charlotte Delbo 25

1

L'engagement : n'y a-t-il pas toujours eu des raisons de s'indigner?

Paul GRADVOHL,
Charlotte Delbo et le communisme, Charlotte Delbo et les communistes 39

David CARON,
Vie et mort de la famille dans la trilogie de Charlotte Delbo 53

Alain PARRAU, <i>Charlotte Delbo, Hanna Lévy-Hass : l'expérience des camps et la question de la communauté</i>	67
Sharon MARQUART, <i>Entre silence et reconnaissance : de l'engagement humanitaire chez Charlotte Delbo</i>	79
Sylvie BRODZIAK, <i>Florilège épistolaire et engagement pendant la guerre d'Algérie, Les Belles Lettres de Charlotte Delbo</i>	89
Laurence CORBEL, <i>Le statut du témoignage dans Auschwitz et après : vérité, véridicité et fiction</i>	101
E. RUFFINI, C. RIERA-COLLET, F. VEILHAN, A. WIEVIORKA ET F. BOTT, <i>Extraits de tables rondes : Souvenirs</i>	113

2

Écriture et témoignage : « Chacun témoigne avec ses armes »

Valérie LE BOURDONNEC, <i>La trilogie de Charlotte Delbo au regard du mythe d'Orphée</i>	123
Nathalie FROLOFF, <i>Ce poète qui nous avait promis des roses... (Sur une situation de la poésie de Charlotte Delbo)</i>	137
Paul BERNARD-NOURAUD, <i>Parler du passé comme s'il était présent, déploiements de l'espace-temps du témoignage chez Charlotte Delbo au travers de ses hypotyposes</i>	149
Frédéric MARTEAU, <i>Regarder, voir, savoir : enjeux du regard et poétique de la lecture dans l'œuvre de Charlotte Delbo</i>	165

Audrey BRUNETEAUX, Monstration et Images-déchirures : <i>l'écriture photographique de Charlotte Delbo</i>	179
Carolina KORETZKY, <i>Fictions cauchemardesques</i>	193
Elisabetta RUFFINI, <i>La voix du narrateur, le corps et l'identité</i>	201
Catherine COQUIO, Judith LYON-CAEN et Annette WIEVIORKA, <i>Extraits de tables rondes : Interpréter l'histoire</i>	217

3

Le théâtre : écrire pour la scène

Marianne CLOSSON, <i>Représenter pour penser : le théâtre politique de Charlotte Delbo</i>	225
François VEILHAN et Nicole THATCHER, <i>Dialogue autour de La Sentence</i>	237
Jacques BODY, <i>L'empreinte de Giraudoux dans la vie, l'œuvre et la pensée de Charlotte Delbo</i>	253
Flore AUGEREAU, <i>Charlotte Delbo et la voix de Louis Jouvet comme lien à la vie</i>	263
Magali CHIAPPONE-LUCCHESI, <i>La respiration de Charlotte Delbo et le souffle de Louis Jouvet</i>	271
Jung-Weon MOK, <i>Charlotte Delbo, l'écriture du corps</i>	281
E. RUFFINI, A. KREMSKI, Y. THOUVENEL, A. WIEVIORKA et C.-A. PEYROTTE, <i>Extraits de tables rondes : Paroles d'artistes</i>	293

Rithy PANH, <i>Postface</i>	299
BIBLIOGRAPHIE.....	301
LES AUTEURS ET INTERVENANTS DES TABLES RONDES DU COLLOQUE.....	311
RÉSUMÉS DES ARTICLES.....	319
INDEX.....	325