

## Table des matières

<b>Introduction générale</b> .....	7
------------------------------------	---

### *Première partie*

#### **L'IMAGINATION DANS LES ÉCRITURES DE L'HISTOIRE**

Ariane REVEL <i>Introduction</i> .....	13
---	----

#### **L'imagination dans la production des discours scientifiques sur l'histoire**

Jérôme DAVID <i>Les usages de l'imagination radicale : littérature et histoire</i> .....	19
---	----

Arianna SFORZINI <i>Michel Foucault entre histoire et fiction</i> .....	29
--	----

#### **Vues d'angles : l'histoire en littérature**

Dominique DUPART <i>Propositions sur la mesure lyrique de l'histoire, ou le règne des images chez Bouvet, Fourcade et Monnier</i> .....	41
--	----

Pascal VACHER <i>De Carthage à la Shoah : tragédie de l'histoire, dignité du théâtre chez René Kalisky</i> .....	53
---	----

Laurent DEMANZE <i>Pierre Michon, l'Histoire en personne</i> .....	65
---	----

#### **Le miel des mélanges : ce qu'historiens et écrivains peuvent partager**

Laurent DOUZOU <i>François Maspero ou le rapport intime à l'histoire</i> .....	77
---	----

Agnès DELAGE

*Fictions d'archives. Les enjeux de la contre-histoire dans l'Espagne contemporaine* ..... 85

Pascale MOUNIER et Marie PANTER

*La vie de Postel revue par Alain Le Ninèze : Agla. Le premier Évangile*..... 97

Entretien : Carlo GINZBURG dialogue avec Éric DAYRE ..... 111

*Deuxième partie*

**LA MISE EN IMAGE(S) DE L'HISTOIRE**

Géraldine LAVIEILLE

*Introduction* ..... 127

**L'engagement devant l'écran :  
la réception de l'histoire filmée**

Hélène BISTER

*Poétique de la fission dans Le Miroir d'Andreï Tarkovski (1974)* ..... 133

Lia PERRONE

« *L'imagination, c'est réel!* » *L'affaire Moro dans Buongiorno, notte de Marco Bellocchio* ..... 143

**Marier le septième art à l'histoire :  
échange d'expériences**

Christian DELAGE

*Écrire l'histoire à l'ère de sa reproduction muséographique*..... 155

Olivier HANNE

*Autour du film Jeanne captive de Philippe Ramos : faut-il un historien derrière la caméra?*..... 169

Entretien : *Autour d'Un Village français – les usages de l'histoire dans une série TV contemporaine* ..... 179

## Troisième partie

**LA FABRIQUE DES MÉMOIRES :  
MÉMOIRE(S) ET IMAGINAIRES HISTORIQUES**

Sandie GAUTIER et Léonard COURBON	193
<i>Introduction</i> .....	193

**Recomposer l'histoire : imaginaires et identités**

Dominique RANAIVOSON	
<i>Quand le descendant ressuscite ses aïeux : entre documents et imagination, le romancier postcolonial fait-il œuvre d'histoire?</i> .....	197
Lionel OBADIA	
<i>De la narration à l'ethnogenèse : les instrumentalisation de l'histoire en anthropologie</i> .....	209
Évelyne LLOZE	
<i>Un « écrire ouvert » poétique et critique : Jabès, Glissant et Chamoiseau</i> .....	219

**Construire/déconstruire l'histoire collective**

Jennifer RANDALL	
<i>“The Women Chapter in History” : quand l'imagination divise l'histoire</i> .....	231
Marion DENIZOT	
<i>La mémoire collective de la Révolution au théâtre : de Romain Rolland au collectif D'Ores et déjà</i> .....	243
Aurélie PALUD	
<i>Las virtudes del pájaro solitario (1988) de Juan Goytiso : Délirer l'Histoire pour mieux la relire</i> .....	255

**Imaginer un « sens » à l'histoire**

Tanguy WUILLÈME	
<i>Quelle imagination au service du « travail de mémoire » ? Modiano, Mendelsohn, Sebald</i> .....	271
David TUAILLON	
<i>L'horreur est humaine, la Shoah au risque de l'imagination : Café d'Edward Bond</i> .....	285
Entretien : Alon HILU dialogue avec Alon CONFINO .....	297
Patrick BOUCHERON	
<i>Pour réparer le monde. Quelques remarques en guise de conclusion</i> .....	309
<b>Les auteurs</b> .....	321