TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

La présence : définitions, contextes, expériences, modalités littéraires et transmédiales 7
Michel BRIAND et Isabelle GADOIN

PRÉSENCE ET PRÉSENTATIONS: QUESTIONS THÉORIQUES ET CONTEXTES

Figurer et représenter les abstractions au Moyen Âge : le propre des personnifications 17
Bertrand COSNET

L'expérience de la présence chez Descartes et Rousseau 29
Guilhem FARRUGIA

La peinture comme présentement / Chaim Soutine et la chair de l'image 43
Chiara PALERMO

La dialogique de la présence/absence dans les doubles de proximité 61
Sophie LIMARE

Signes et troubles de la présence dans l'art contemporain américain 75
Claudine ARMAND

Présence et poétique de l'œuvre interactive 91
Frédéric CURIEN

PRÉSENCES MYSTIQUES: ENTRE IMMANENCE ET TRANSCENDANCE

L'indifférence fenelonienne : absence du locuteur, présence de l'énonciateur mystique 111
Agathe MEZZADRI

<i>De la figurabilité du Noli me tangere dans Out 1 de Jacques Rivette</i>	127
Sun Jung YEO	

MODALITÉS LITTÉRAIRES DE LA PRÉSENCE

Latence, présence, trace : <i>la ponctuation à l'œuvre</i>	143
Julien RAULT	
<i>Le révélateur de l'ekphrasis dans la poésie de Percy Bysshe Shelley</i>	155
Fabien DESSET	
« <i>Vivre le présent de l'objet</i> » : <i>l'écriture comme état d'être chez Louise Warren</i>	177
Kirsty BELL	

MODALITÉS VISUELLES DE LA PRÉSENCE

<i>Passages en revue : mise en présence des écrivains dans Jazz (1928-1930)</i>	193
Anne REVERSEAU	
<i>Présences frontales / une immobilité en images</i>	209
Pascale BORREL	
<i>Bruno Serralongue, ar(t)chéologue de la présence (en collaboration avec l'artiste)</i>	219
Pierre J. TRUCHOT	
<i>Plaidoyer pour un cinéma diachronique :</i> <i>De Éloge de l'amour à Notre musique de Jean-Luc Godard</i>	231
David LENGYEL	
<i>L'image animée, du visible à l'invisible : l'expérience de la distance critique</i> <i>et visuelle dans le film Ken Park de Larry Clark</i>	245
Lionel RENAUD	
<i>Le théâtre des « gisant(e)s » de Louise Bourgeois</i>	255
Shirley NICLAIS-PHILLIPS	

VOIX ET CORPS EN PRÉSENCE

<i>L'effet de voix de Pablo Neruda</i>	275
Dominique CASIMIRO	

<i>Des présences incorporelles: Heiner Goebbels, Eszter Salamon</i>	287
Stéphane HERVÉ	
<i>Pippo Delbono: un théâtre de sortie de la représentation</i>	303
Pierre KATUSZEWSKI	
<i>Ambra Senatore: présence scénique et représentation de soi</i>	
Milena Mogica-Bossard.....	319
<i>Note sur les auteur.e.s</i>	333